

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Ярославской области**

**Управление образования Администрации города Переславля-Залесского**

**МОУ СШ № 9**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО учителей гуманитарных предметов  
руководитель \_\_\_\_\_ Гаврина С.А.

Протокол № 1

От «31» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора по МР  
\_\_\_\_\_ Завьялова Е.В.

Протокол № 1

От «31» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы \_\_\_\_\_ Бубнова Л.Д.

Приказ по школе № 98/03-од  
от «31» августа 2023 г

**Рабочая программа**

**по предмету**

**«Музыка»**

**Основное общее образование**

(Базовый уровень)

Учитель: Погосова-Даниелян Н.Р.

г. Переславль – Залесский, 2022-2023 уч г

## І. Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с учётом Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 28 июня 2016 г. № 2/16-3), внесённой в реестр и авторской программы по музыке для основного общего образования (VI—VIII классы) авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами основного общего образования на предмет «Музыка» в VIII классе отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

Так как в основной школе обучаются дети, имеющие по заключению ПМПК ограниченные возможности (8 «А» – 1 ребенок VII вида, 8 «Б» (ОВЗ) – 12 детей VII вида), для них составлена адаптированная программа. Адаптированный материал и планируемые результаты выделены курсивом.

При работе с такими детьми учитываются психолого-педагогические особенности их развития: ограничивается материал, предназначенный для обобщения и запоминания, адаптируются музыкально-ритмические упражнения и элементы музыкального музицирования, используются импровизации в соответствии со способностями детей.

Применяются

### **подходы:**

- *Личностно-ориентированный и дифференцированный;*

### **методы:**

- *Коммуникативный.* Образовательная цель занятия: усвоение готовых знаний. Деятельность: а) изложение нового материала, в том числе проблемное изложение, и восприятие его учащимися; б) беседа по содержанию нового учебного материала, в том числе эвристическая или проблемно-поисковая; в) работа с текстом учебника, в том числе самостоятельное изучение учащимися текста; г) оценка работы.

- *Познавательный.* Образовательная цель: восприятие, осмысление и запоминание учащимися нового материала. Деятельность учащихся: наблюдение, моделирование, изучение иллюстраций, восприятие, анализ и обобщение демонстрируемых материалов.

- *Преобразовательный.* Дидактическая цель: усвоение учащимися и творческое применение умений и навыков. Деятельность учителя и учащихся: выполнение упражнений, проблемных заданий, познавательных задач, практическая и производственная деятельность.

- *Систематизирующий.* Дидактическая цель: обобщение и систематизация знаний, умений и навыков. Деятельность: а) обобщающее изложение учителем знаний по нескольким связанным между собой разделам программы, б) обобщающая беседа; составление систематизированных таблиц и т.д.

- *Контрольный.* Дидактическая цель: выявление качества усвоения знаний, умений и навыков и их коррекция. Деятельность: выполнение по заданию контрольных письменных работ, контрольный устный опрос учащихся, выполнение практических заданий;

### **принципы:**

- *Принцип доступности.* Учебный и любой другой материал должен быть понятен ребенку. Основное внимание обращается на овладение детьми практическими умениями и навыками, уменьшение объема теоретических сведений.

- *Принцип связи обучения с жизнью.* Свое, близкое и в природе, и в человеческой жизни, и в хозяйстве понятнее, проще, яснее, чем чужое и далекое.

Кроме того, для эффективного восприятия учащимися материала мною учитываются особенности «апперцепции – зависимости восприятия от прежнего опыта». Чем богаче прошлый опыт человека, тем больше он видит в предмете. Более того, иногда человек может увидеть то, что хочет, даже в том случае, если в данный момент этого нет перед его глазами. Поэтому, излагая новый материал, приходится апеллировать к жизненному опыту учеников, к тому, что им приходится наблюдать дома, на улице, в школе.

- *Принцип наглядности.* Поскольку у учащихся со смешанными специфическими расстройствами психологического развития значительно страдает слуховое восприятие, очень важным является демонстрация наглядности (ученик видит объект, фрагмент, картину), которая стимулирует интеллектуальный компонент, а не выступает в роли эмоционального фона.

При демонстрации наглядности мною четко ставится задача, даётся время на ее рассмотрение, что позволяет преодолеть дефекты аналитико-синтетических процессов мыслительной деятельности у детей; приучает их видеть детали и целое; помогает осмыслить связи единого и целого.

- *Принцип индивидуализации обучения и воспитания.* Его основой является принцип единства диагностики и коррекции. Ориентирован на индивидуально-психологические особенности ребенка в обучении и воспитании и построен с их учетом. Реализация принципа направлена на преодоление несоответствия между требованиями ситуации школьного обучения и реальными возможностями каждого ученика.

- *Принцип формирования навыка продуктивной обработки информации.* Обучение и воспитание организовывается таким образом, чтобы у учащихся развивался навык переноса способов обработки информации и тем самым развивался механизм самостоятельного поиска, выбора и принятия решений.

Такая система обучения активизирует роль самого ученика, степень его личной ответственности. А если ученик не в состоянии из-за сложности дефекта освоить этот перенос, тогда в дело вступает дозированная (по частям) помощь.

- *Принцип развития динамичности восприятия.* Принцип достигается включением в урок заданий по нарастающей степени сложности, разнообразными типами урока, формами мероприятий, обеспечивающих смену видов деятельности обучающихся.

- *Принцип коррекционной направленности.* Одним из основных средств достижения данного принципа является включение в содержание

каждого урока специальных коррекционно-развивающих упражнений, ориентированных на активизацию психических процессов (восприятие, внимание, память, мышление).

- *Принцип формирования мотивации к школьной деятельности.* Его сущность заключается в том, что задания, упражнения и другие виды деятельности должны быть интересны ученику, при этом, соответствующие его возможностям.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

## II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

У обучающегося будут сформированы:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— знание государственной символики (герб, флаг, гимн);

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## **Планируемые результаты освоения программы для детей ОВЗ**

### **Личностные результаты:**

осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении; овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни; владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий; способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации

### **Метапредметные результаты:**

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач; овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям; готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества; овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### **Предметные результаты:**

формирование представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека; формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений; развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений; формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров; использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

### III. Содержание курса

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков», «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века», «Современная музыкальная жизнь», «Значение музыки в жизни человека». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно - симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

**Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков.** Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский - Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков.** Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX века.** Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

**Современная музыкальная жизнь.** Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

**Значение музыки в жизни человека.** Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

## Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» в 8 классе.

Содержание в соответствии с ФГОС	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты по разделу
<b>Раздел «Классика и современность» (17 часов)</b>		
<p><b>Музыка как вид искусства.</b> Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно- симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная</p>	<p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.  <b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).  <b>Эмоциональнообразно</b> воспринимать и оценивать <b>музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</b>          Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.  <b>Выявлять (распознавать)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.  <b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.  <b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p>	<p><b>Музыка как вид искусства.</b></p> <p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать значение классической музыки в жизни людей, общества</li> <li>• знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга</li> <li>• понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля</li> <li>• выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий</li> </ul> <p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать активное участие в художественных событиях класса,</li> </ul>

<p>музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</p> <p><b>Русская музыка XIX – XXI веков.</b> Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.</p> <p><b>Зарубежная музыка XIX – XXI веков.</b> Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской</p>	<p><b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p><b>Решать</b> творческие задачи.</p> <p><b>Участвовать</b> в исследовательских проектах.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p><b>Собирать</b> коллекции классических произведений.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p><b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками,</p>	<p><i>музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.</i></li> </ul> <p><b>Музыкальный образ и музыкальная драматургия</b></p> <p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей, определять средства музыкальной выразительности;</i></li> <li>• <i>понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;</i></li> <li>• <i>на основе полученных знаний о</i></li> </ul>
---	---	--

<p>музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</p> <p><b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX - XXI веков.</b> Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы- песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p> <p><b>Современная музыкальная жизнь.</b> Панорама современной музыкальной</p>	<p>сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>	<p>музыкальном образе и музыкальной драматургии осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия и выполнения творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.</p> <p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>заниматься музыкально-эстетическом самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки;</i></li> <li>• <i>воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.</i></li> </ul> <p><b>Музыка в современном мире: традиции и инновации</b></p> <p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки;</li> <li>• владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие театры</li> </ul>
--	---	--

жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

**Значение музыки в жизни человека.**  
Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока (Азии и Африки) и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

оперы и балета, концертные залы, музеи;

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углубленного понимания образного содержания и формы музыкальных произведений и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернет.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников*

**Раздел «Традиции и новаторство в музыке» (18 часов)**

Содержание в соответствии с ФГОС	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты по разделу
<p><b>Музыка как вид искусства.</b> Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно- симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.  <b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).  <b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.  <b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).  <b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.  <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  <b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.</p>	<p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства;</li> <li>• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств - звучаний, линий, красок);</li> <li>• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности;</li> <li>• раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей, определять средства музыкальной выразительности;</li> <li>• понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески</li> </ul>

музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество.**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.

Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи**

### **средневековья до рубежа XIX – XX**

**веков.** Древнерусская духовная музыка.

Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

**Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Самостоятельно **исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.

**Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

**Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.

**Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

Самостоятельно **исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки.

**Определять** специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки,

**высказывать** собственное мнение о ее художественной ценности.

**Осуществлять** проектную деятельность.

**Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.

Защищать **творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)**

интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

• на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия и выполнения творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием;

• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки;

• владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие театры оперы и балета, концертные залы, музеи;

• применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углубленного понимания образного содержания и формы музыкальных произведений и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернет.

**Выпускник получит возможность научиться:**

• **принимать активное участие в**

Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский - Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков.** Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная

*художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)*

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*
- заниматься музыкально-эстетическом самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки;*
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников*

музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX века.** Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы- песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

**Современная музыкальная жизнь.**  
Панорама современной музыкальной

жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

**Значение музыки в жизни человека.**  
Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Поурочное планирование учебного предмета «Музыка» в 8 «А», в 8 «Б» (ОВЗ), в 8 «В» классах.**

№	Дата проведения план/факт	Тема и содержание урока	Материал урока	Задания контроля	Инструментарий
<b>Раздел «Классика и современность» (17 часов)</b>					
1.	01.09.22 05.09.22 06.09.22 07.09.22	Классика в нашей жизни. Классика как проводник духовной энергии. Обращение автора произведения искусства к современникам и потомкам. Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки.	1. П.И.Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1; 2. Т.Нарита. Восход солнца; 3.А.Петров. «Песня о друге» из кинофильма «Путь к причалу».		<u><a href="#">Урок 01. почему не стареет классика - Музыка - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a></u>
2.	08.09.22 12.09.22 13.09.22 14.09.22	Опера. Новая эпоха в русской музыке. Понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составные элементы оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).	1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». 2. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин». 3. А.Петров. «Песня о друге» из кинофильма «Путь к причалу».		<u><a href="#">Урок 02. в музыкальном театре. опера - Музыка - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a></u>
3.	15.09.22 19.09.22 20.09.22 21.09.22	Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина. Русская эпическая опера. Драматизм и героика как характерные особенности русской классической школы Жанр эпической оперы. История открытия «Слово о полку Игореве на	1. Хор «Солнцу красному слава!» и Сцена затмения из пролога. 2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу...» из II действия. 3. Л. Афанасьев. «Гляжу в озёра синие» из телефильма «Тени исчезают в		

		Ярославской земле и его музыкальное воплощение в опере А.П.Бородина. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря	полдень».		
4.	22.09.22 26.09.22 27.09.22 28.09.22	Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина. Стилиевые особенности музыки Бородина А. П. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы	1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия. 2. «Половецкие пляски» из II действия. 3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы. 4. Л.Афанасьев. «Гляжу в озёра синие» из телефильма «Тени исчезают в полдень».	С помощью Интернета найти различные интерпретации и понравившиеся мелодии из опер.	
5.	29.09.22 03.10.22 04.10.22 05.10.22	Балет. Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный.	1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» П.И.Чайковского, «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева;		<u>Урок 03. в музыкальном театре. балет. - Музыка - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</u>
6.	06.10.22 10.10.22 11.10.22 12.10.22	Балет «Ярославна» Б.И.Тищенко. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А. П. <i>Музыкальная культура своего региона: Образ Ярославны в творчестве ярославских композиторов, художников, поэтов.</i>	1. Вступление к первому действию. 2. Хор «Стон русской земли» из I действия. 3. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы». 4. «Плач Ярославны». 5. «Молитва». 6. Б.Окуджава «Молитва».		

7.	13.10.22 17.10.22 18.10.22 19.10.22	Мюзикл. Рок-опера. Расширение представлений о драматургии сценических жанров. Жерар Пресгюर्वик. Мюзикл «Ромео и Джульетта».	Фрагменты из мюзикла «Ромео и Джульетта»: 1. «Вступление». 2. «Верона». 3. «Любовь». 4 «Счастье». 5. Б.Гребенщиков. «Город золотой».		<a href="http://resh.edu.ru">Урок 04. в музыкальном театре. мюзикл. - Музыка - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
8.	20.10.22 31.10.22 01.11.22 02.11.22	Обобщение по теме: "Классика и современность". Тестирование.	Музыка по выбору		
9.	03.11.22 07.11.22 08.11.22 09.11.22	Мюзикл. Рок-опера. Расширение представлений о драматургии сценических жанров. Эдуард Артемьев. Рок-опера «Преступление и наказание».	Фрагменты рок-оперы «Преступление и наказание»: 1. Интродукция. 2. Баллада Шарманщика. 3. Толпа и очередь к старухе-процентщице. 4. Соня у старухи-процентщицы. 5. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!». 6. С.Баневич. «Дорога.» из кинофильма «Никколо Паганини».	Подготовить презентации, слайд-шоу, сообщения.	<a href="http://resh.edu.ru">Урок 05. в музыкальном театре. рок-опера. - Музыка - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
10.	10.11.22 14.11.22 15.11.22 16.11.22	Эдуард Артемьев. Рок-опера «Преступление и наказание».	Фрагменты рок-оперы «Преступление и наказание»: 1. Монолог Раскольникова. 2. Соня: «Бедный ты мой...» 3. Родион: «Что сомной?..» 4. Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. 5. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...» 6. С.Баневич. «Дорога.» из кинофильма «Никколо Паганини».		

11.	17.11.22 21.11.22 22.11.22 23.11.22	Музыка к драматическому спектаклю. Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Д. Б. Кабалевский «Ромео и Джульетта». А. Шнитке «Гоголь-сюита» Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.	1. Кабалевский Д. Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты». 2. Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Шнитке А.: «Увертюра», «Завещание». 3. Фрагменты из «Гоголь-сюиты» Шнитке А.: «Детство Чичикова», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал». 4. В.Раинчик. «Музыка для всех».	<i>Выбрать произведения для создания музыкального образа, передать особенности его развития в исполнении.</i>	
12.	24.11.22 28.11.22 29.11.22 30.11.22	Музыка к драматическому спектаклю. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт»: 1.«Утро». 2.«Смерть Озе». 3.«В пещере горного короля». 4.«Танец Анитры». 5.«Песня Сольвейг» 6. В.Раинчик. «Музыка для всех».	Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности, исполнять музыкальные произведения различных жанров.	<u><a href="#">Урок 06. музыка к драматическому спектаклю - Музыка - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a></u>

<b>13.</b>	01.12.22 05.12.22 06.12.22 07.12.22	Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Музыка кинофильму «Властелин колец».	Говард Лесли Шор. Музыка к фильму «Властелин колец»: 1. «Братство кольца». 2. «Возвращение». 3. «Две крепости». 4. А. Рыбников. «Ты мне веришь?» из кинофильма «Большое космическое путешествие».	Подготовить презентации, слайд-шоу, сообщения.	<u><a href="#">Урок 07. музыка кино - Музыка - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a></u>
<b>14.</b>	08.12.22 12.12.22 13.12.22 14.12.22	Симфония: прошлое и настоящее. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Характерные черты музыкального стиля композитора.	1. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). 2. А. Рыбников. «Ты мне веришь?» из кинофильма «Большое космическое путешествие».		<u><a href="#">Урок 08. развитие жанра симфонии - Музыка - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a></u>
<b>15.</b>	15.12.22 19.12.22 20.12.22 21.12.22	Симфония № 5 П. И. Чайковского Автобиографичный подтекст симфонии. Столкновение двух сил в симфонии: созидательной и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля композитора.	1. П.И.Чайковский. «Симфония № 5». 2. П.И.Чайковский. « Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева». 3. И.Матвиенко. «Березы».		
<b>16.</b>	22.12.22 26.12.22 27.12.22 28.12.22	Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Претворение традиций и новаторства в музыке С.С. Прокофьева. Характерные черты музыкального стиля композитора. Тестирование.	1.С.С.Прокофьев. «Симфония № 1» («Классическая»). 2. П.И.Чайковский. « Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева». 3. И.Матвиенко. «Березы».		
<b>17.</b>	29.12.22 11.01.23 16.01.23 17.01.23	Урок-концерт. Обобщение по теме: "Классика и современность".	Музыка по выбору.		<u><a href="#">Урок 09. обобщающий урок: от классики к современности - Музыка - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a></u>

<b>Раздел «Традиции и новаторство в музыке» (17 часов)</b>					
<b>18.</b>	12.01.23 18.01.23 23.01.23 24.01.23	Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. Исполнительская трактовка. Опера «Порги и Бесс» Д. Гершвина. Первая американская национальная опера	Д.Гершвин: 1. «Хлопай в такт». 2. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз». 3. Вступление к опере «Порги и Бесс». 4. «Колыбельная Клары». 5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца»		<u><a href="#">Урок 10. развитие традиций оперного жанра - Музыка - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a></u>
<b>19.</b>	19.01.23 25.01.23 30.01.23 31.01.23	Опера «Порги и Бесс» Д. Гершвина. Развитие традиций оперного спектакля. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа.	Д.Гершвин. Опера «Порги и Бесс»: 1. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс». 2. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк». 3. Дуэт «Беси, ты моя жена». 4. Хор «Я не могу сидеть». 5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца»		
<b>20.</b>	26.01.23 01.02.23 06.02.23 07.02.23	Опера «Кармен» Ж.Бизе. Отличительные черты творчества Ж.Бизе. Образ Кармен Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.	Ж. Бизе. Опера «Кармен»: 1. Увертюра. 2. «Хабанера». 3. «Сегидилья». 4. Сцена гадания. 5. М. Минков. «Песенка на память»	Подготовить и представить музыкально-театральную композицию (инсценировка одной из сцен оперы)	<u><a href="#">Урок 11. опера «кармен» - Музыка - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a></u>
<b>21.</b>	02.02.23	Опера «Кармен» Ж.Бизе. Образы Хозе и	Ж. Бизе. Опера «Кармен»:		

	08.02.23 13.02.23 14.02.23	Эскамильо Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса. Музыкальная характеристика Эскамильо.	1. Песенка Хозе из I действия. 2. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок...». 3. Марш Тореодора из IV действия. 4. М. Минков. «Песенка на память»		
22.	09.02.23 15.02.23 20.02.23 21.02.23	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова – национальное достояние России. Образы Кармен, С Любаши, Марины Мнишек, Марфы.	1.«Хабанера» из оперы «Кармен» Ж, Бизе. 2. «Песня Любаши» из оперы «Царская невеста» Н.А. Римского-Корсакова. 3. «Ария Марины Мнишек» из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского. 4. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского. 5. Ю.Саульский. «Счастья тебе, Земля».		
23.	16.02.23 22.02.23 27.02.23 28.02.23	Балет «Кармен-сюита». Образы Кармен, Хозе и Тореодора Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»: 1. Вступление к балету «Кармен-сюита». 2. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания». 3. Ю.Саульский. «Счастья тебе, Земля».		<u>Урок 12. балет «кармен-сюита» - Музыка - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</u>
24.	02.03.23 01.03.23 06.03.23 07.03.23	Балет «Кармен-сюита». Образы Кармен, Хозе и Тореодора Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»: 1. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио». 2. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро». 3.А. Дольский. «Исполнение желаний»		
25.	09.03.23 15.03.23 13.03.23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая – национальное достояние России. Образы Кармен, Одетты и Одиллии,	1.«Адажио» из балета «Лебединое озеро» П.Чайковского. 2.«Умирающий лебедь» К.Сен-Санса		

	14.03.23	умирающего лебедя..	3.«Болеро» из «Кармен-сюиты» Р.Щедрина. 4. А. Дольский. «Исполнение желаний»		
26.	16.03.23 03.04.23 04.04.23 05.04.23	Обобщение по теме: «Традиции и новаторство в музыке». Тестирование.	Музыка по выбору		
27.	30.03.23 10.04.23 11.04.23 12.04.23	Великие мюзиклы мира. Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты):	Фрагменты из мюзиклов: 1.Э. Л. Уэббер. «Кошки», «Иисус Христос — суперзвезда», «Призрак оперы». 2.Р. Коччианте. «Собор Парижской Богоматери». 3.А. Рыбников. « Юнона и Авось». 4.А. Журбин. «Орфей и Эвридика». 5.Н. Х. Браун. «Поющие под дождём».	<i>Участвовать в инсценировке фрагментов классических опер, мюзиклов, музыкально-театральных композиций.</i>	<u><a href="http://resh.edu.ru">Урок 13. третье направление – мюзиклы и рок-оперы - Музыка - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a></u>
28.	06.04.23 17.04.23 18.04.23 19.04.23	Классика в современной обработке.	Современные обработки классической музыки (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, П Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.).		
29.	13.04.23 24.04.23 25.04.23 26.04.23	Симфония №7 («Ленинградская») Д. Д. Шостаковича Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.	1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 2. Я. Френкель «Журавли». 3.В. Соловьев-Седой. «Баллада о солдате».	Назвать произведения с интонационным и драматургическим развитием музыки на основе	<u><a href="http://resh.edu.ru">Урок 14. ленинградская симфония шостаковича - Музыка - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a></u>

				СТОЛКНОВЕНИЯ И СОПОСТАВЛЕНИЯ.	
30.	20.04.23 03.05.23 08.05.23 16.05.23	Симфония №7 («Ленинградская») Д. Д. Шостаковича Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.	1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 2. Я. Френкель «Журавли». 3.В. Соловьев-Седой. «Баллада о солдате».		
31.	27.04.23 10.05.23 15.05.23 19.05.23	Музыка в храмовом синтезе искусств. Духовная музыка как средство эмоционального воздействия на человека. Характерные особенности духовной музыки. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни: жизни и смерти, вечности духа и кратковременности земной жизни. Ярославский орган и творчество Л.Б. Шишхановой.	1. Духовная музыка («Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). 2. Рахманинов С.В. «Воскресение Христово видевшее» 3.А. Скарлатти «Miserere» 4. Мусульманская молитва 5. Буддийские тантры 6. Музыкальные произведения в исполнении Л.Б. Шишхановой		
32.	04..05.23 17.05.23 22.05.23 23.05.23	Музыка в храмовом синтезе искусств. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни: жизни и смерти, вечности духа и кратковременности земной жизни в творчестве Г.В.Свиридова.	1. «Запевка». Г. Свиридов, слова И. Северянина. 2. «Любовь святая» из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». 3. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.	Воспринимать и анализировать музыкальные произведения для постижения их художественного содержания.	<a href="http://resh.edu.ru">Урок 15. музыка в храмовом синтезе искусств. неизвестный свиридов - Музыка - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>

33.	11.05.23 24.05.23 25.05.23 26.05.23	Музыка в храмовом синтезе искусств. Духовная музыка как средство эмоционального воздействия на человека.	1 Р. Щедрин. «Фрески Дионисия». ин). 2. Р.Щедрин. «Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена».		<a href="#">Урок 16. музыка как завещание потомкам - Музыка - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
34.	18.05.23 29.05.23 30.05.23	Обобщающий урок-концерт. Итоговый тест. Исследовательский проект (вне сетки часов)	Музыка по выбооу.		<a href="#">Урок 17. обобщающий урок - традиции и новации. - Музыка - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>

### Планируемые результаты

По окончании VIII класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.