МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Ярославской области

Управление образования Администрации

города Переславля-Залесского

МОУ СШ № 9

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
руководитель МО предметов↵ гуманитарного цикла	заместитель директора↵ по УМР	директор МОУ СШ № 9
_____	_____	_____
Гаврина С. А.	Завьялова Е. В.	Бубнова Л. Д.
Протокол заседания МО № 1 от «31» 08 2023 г.	Протокол МС № 1 от «31» 08 2023 г.	Приказ № 98/03-од от «31» 08 2023 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 9"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 9"
Дата: 2023.10.05 17:28:39 +03'00'

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 8б класса

город Переславль - Залесский 2023

1 Пояснительная записка рабочей программы по литературе 8 класс

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с учётом Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/1), внесённой в реестр,. и авторской программы по литературе для основного общего образования 8 класс, авторы:

В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. М., «Просвещение», 2011.

изучается в 8 классе – 70 часов (2 часа в неделю).

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов включает обязательный минимум содержания литературоведческого образования в основной школе.

Программа используется для работы в классе ОВЗ. Особый акцент при разработке программы был сделан на использование современных мультимедийных технологий и активизацию поисковой, научно-исследовательской работы учащихся (с учётом психологических и познавательных особенностей детей с ОВЗ). Для таких детей, по результатам исследований медиков и психологов, характерны низкая работоспособность и повышенная утомляемость, неорганизованность и склонность к нарушениям дисциплины (вследствие повышенной импульсивности и гиперактивности), ослабленная память, низкий образовательный уровень. В связи с этим, по сравнению с источниковой базой для общеобразовательной группы, содержательный объём и общее количество текстов сокращен, увеличен иллюстративный ряд.

При работе с детьми с ОВЗ используется принцип индивидуально дозированной нагрузки учащихся. В процессе реализации данного принципа подбираются индивидуальные дидактические задания с дозированной поэтапной помощью, стимулирующие познавательную активность учащихся, учитывающие индивидуальные темпы работы каждого из них.

Коррекционно-развивающие задачи обучения:

1. Развитие познавательной активности детей (принцип доступности учебного материала, эффект «новизны»)
2. Расширение общеинтеллектуальных умений
3. Нормализация учебной деятельности (формирование умения ориентироваться в задании, воспитание самоконтроля и самооценки)
4. Развитие словаря, устной монологической речи в единстве с обогащением знаниями и представлениями об окружающей действительности
5. Логопедическая коррекция нарушений речи
6. Социальная профилактика, формирование навыков общения, правильного поведения

Основные подходы к обучению детей с задержкой психического развития

1. Личностно-ориентированный подход, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребёнка
2. Дифференцированный подход предполагает форму организации учебной деятельности для различных групп учащихся.

Разница этих подходов в том, что дифференцированное обучение учитывает индивидуальные особенности, присущие группам учеников, и предполагает организацию вариативного учебного процесса в этих группах. Индивидуализация - это предельный вариант дифференциации, когда учебный процесс строится с учетом особенностей не групп, а каждого отдельно взятого ученика.

В работе использую следующие **методы** обучения детей с ЗПР в основной школе в зависимости от способа организации учебной деятельности

1. Коммуникативный метод обучения. Образовательная цель занятия: усвоение готовых знаний. Деятельность: а) изложение учителем нового материала, в том числе проблемное изложение, и восприятие его учащимися; б) беседа по содержанию нового учебно го материала, в том числе эвристическая или проблемно-поисковая; в) работа с текстом учебника, в том числе самостоятельное изучение учащимися текста; г) оценка работы.

2. Познавательный метод обучения. Образовательная цель: восприятие, осмысление и запоминание учащимися нового материала. Деятельность учащихся: наблюдение, моделирование, из учение иллюстраций, восприятие, анализ и обобщение демонстрируемых материалов.

3.Преобразовательный метод обучения. Дидактическая цель: усвоение учащимися и творческое применение умений и навыков. Деятельность учителя и учащихся: выполнение упражнений, проблемных заданий, познавательных задач, практическая и производственная деятельность.

4.Систематизирующий метод обучения. Дидактическая цель: обобщение и систематизация знаний, умений и навыков. Деятельность: а) обобщающее изложение учителем знаний по нескольким связанным между собой разделам программы, б) обобщающая беседа; составление систематизированных таблиц и т.д.

5. Контрольный метод обучения. Дидактическая цель: выявление качества усвоения знаний, умений и навыков и их коррекция. Деятельность: выполнение учащимися по заданию учителя контрольных письменных работ, контрольный устный опрос учащихся, выполнение практических заданий.

В своей работе всегда помню об особенностях детей с ЗПР:

1. Детям с ЗПР свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому специально организуется и направляется внимание детей.
2. Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому детям предоставляется возможность действовать неоднократно в одних и тех же условиях.
3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны, **поэтому** задания дробятся на короткие отрезки и предъявляются ребенку поэтапно с формулированием четкой и конкретной задачи.
4. Высокая степень истощаемости детей с ЗПР может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому ученик не принуждается к деятельности после наступления утомления.
5. Чтобы усталость не закрепилась у ребенка как негативный итог общения создаётся положительный итог работы.

6. Любое проявление искреннего интереса к личности такого ребенка ценится им особенно высоко, так как оказывается одним из немногих источников чувства собственной значимости, необходимого для формирования позитивного восприятия себя и других.
7. В качестве основного метода положительного воздействия на ребёнка с ЗПР выделяю взаимодействие с семьей этого ребенка. Родители данных детей страдают повышенной эмоциональной ранимостью, тревожностью, внутренней конфликтностью. Первые тревоги у родителей в отношении развития детей обычно возникают, когда ребенок пошел в детский сад, в школу, и когда учителя отмечают, что он не усваивает учебный материал. Но и тогда некоторые родители считают, что с педагогической работой можно подождать, что ребенок с возрастом самостоятельно научится правильно говорить, играть, общаться со сверстниками. Специалисты нашей школы объясняют родителям, что своевременная помощь ребенку с ЗПР позволит избежать дальнейших нарушений и откроет больше возможностей для его развития. Родителей детей с ЗПР необходимо обучить, как и чему учить ребенка дома.
8. Любое сопровождение детей с задержкой психического развития представляет собой комплекс специальных занятий и упражнений, направленных на повышение познавательного интереса, формирование произвольных форм поведения, развитие психологических основ учебной деятельности.
9. Делается акцент на возможность и необходимость использования коррекционных приемов на уроках по общеобразовательным дисциплинам с целью индивидуализации обучения детей с ЗПР в условиях интегрированного класса.
Важным условием успешной коррекции и компенсации недостатков в психическом развитии детей с ЗПР является адекватность педагогического воздействия, которое возможно при правильно организованных условиях, методах обучения, соответствующих индивидуальным особенностям ребенка, т.е. обучении, стимулирующем развитие и соответствующем реальным возможностям ребенка.
Считаю, что основной задачей в обучении рассматриваемой категории детей является создание условий для успешной учебной и внеклассной деятельности как средства коррекции их личности, формирования положительных устремлений и мотиваций поведения, обогащения новым положительным опытом отношений с окружающим миром.
К условиям, способствующим ломке отрицательных стереотипов поведения трудных в обучении и воспитании учащихся, отнесены следующие:
— создание благоприятной обстановки, щадящего режима;
— обучающая, коррекционно-воспитательная направленность всей педагогической работы; использование приемов и методов обучения, адекватных возможностям учащихся, обеспечивающих успешность учебной деятельности;
— дифференциация требований и индивидуализация обучения, модификация учебной программы — сокращение ее объема за счет второстепенного материала и высвобождение времени на ликвидацию пробелов в знаниях и умениях учащихся;
— организация системы внеклассной, факультативной, кружковой работы, повышающей уровень развития учащихся, пробуждающей их интерес к знаниям;
— учет особенностей психического развития, причин трудностей поведения и обучения при организации обучения и коррекционной воспитательной работы с данной категорией детей.
Для успешного усвоения учебного материала детьми с ЗПР используется коррекционная работа по нормализации их познавательной деятельности, которая осуществляю на уроках литературы.
Ведение уроков в общеобразовательных классах, где обучаются дети с ЗПР, требует от меня большого внимания. В поле моего зрения должны находиться все ученики класса. Не удовлетворяюсь правильным ответом одного-двух учеников; убеждаюсь в том, что все ученики поняли материал, и только после этого перехожу к новому. В случаях, когда по своему психическому состоянию ученик не в силах работать на данном уроке, материал объясняю ему на индивидуальных занятиях.
Обязательным условием урока является четкое обобщение каждого его этапа (проверка выполнения задания, объяснение нового, закрепление материала и т.д.). Новый учебный материал также объясняю по частям. Вопросы формулирую четко и ясно; уделяю большое внимание работе по предупреждению ошибок: возникшие ошибки не просто исправлять, а обязательно разбирать совместно с учеником.
С целью адаптации объема и характера учебного материала к познавательным возможностям учащихся систему изучения того или иного раздела программы ю детализирую: учебный материал преподношу небольшими порциями, усложняю его ю постепенно, изыскиваю способы облегчения трудных заданий, такие как:
- дополнительные наводящие вопросы;
- наглядность – картинные планы, опорные, обобщающие схемы, «программированные карточки», графические модели, карточки, которые составляются в соответствии с характером затруднений при усвоении учебного материала;
- приемы-предписания с указанием последовательности операций, необходимых для решения задач;
- помощь в выполнении определенных операций;
- образцы решения задач;
- поэтапная проверка задач, примеров, упражнений.

Убеждена, что на каждом уроке в основной школе при работе с детьми с ЗПР обязательна словарная работа, чтобы для обучающегося не осталось незнакомых слов и терминов. Каждого ученика стараюсь выслушать до конца; необходимо включать предметно-практические действия, цель которых - подготовить детей к усвоению или закреплению теоретического материала. Для предупреждения быстрой утомляемости или снятия ее переключаю детей с одного вида деятельности на другой, стараюсь разнообразить виды занятий. Интерес к занятиям и хороший эмоциональный настрой учащихся поддерживаю использованием красочного дидактического материала, введением в занятия игровых моментов. Исключительно важное значение имеют мягкий доброжелательный тон учителя, внимание к ребенку, поощрение его малейших успехов. Темп урока должен соответствовать возможностям ученика.
Уделяю внимание обучению действию по словесному образцу. Учу находить образец, соотнести его с инструкцией, разобрать, что показывает данный конкретный образец, т.е. проанализировать его. Действия по образцу сначала отрабатываю на упражнениях с одним заданием, а затем постепенно ввожу образец в упражнения с несколькими заданиями. Нужно, чтобы ученик возвращался к образцу на каждом этапе деятельности: «Правильно ли я сделал, так ли у меня получилось, как в образце?», что позволит видеть возможные расхождения, находить и устранять их причины.
Одна из главных задач коррекционной педагогики – усиление регулирующей и направляющей роли речи, нормализация взаимосвязи речи и деятельности учащихся. С помощью речи он может обдумать и спланировать ход предстоящей работы, вычленить отдельные ее типы, установить их последовательность, соотнести результат своей деятельности с образцом. Работа организуется так,

чтобы ученик обдумал задание вслух, спланировал свои действия, спрогнозировал конечный результат. Сначала это достигается путем ответов учащихся на поставленные учителем вопросы, затем обучающийся самостоятельно выполняет подобное задание. На основе широкого привлечения речи добиваюсь понимания учащимися смысла выполняемой деятельности, осознания правильности (или ошибочности) произведенных действий, адекватной оценки результата работы в соответствии с требованиями.

Коррекционная работа по формированию деятельности, связанной с инструкцией, предусматривает обеспечение полного и адекватного понимания детьми формулировок заданий, которые часто содержат слова и сочетания, понимание которых (особенно при самостоятельном выполнении) затруднено для детей с ЗПР. Поэтому сначала сама объясняю детям трудные для их понимания слова, словосочетания, формулировки, а затем ставлю вопрос, требующий самостоятельного ответа. Если инструкция сформулирована сложно, добиваюсь того, чтобы ученик смог своими словами рассказать о том, что требуется выполнить.

Значительное время отводится на обучение учащихся выполнять инструкцию с несколькими заданиями. У детей с ЗПР может иметь место утеря одного из звеньев инструкции, поэтому приучаю их внимательно слушать инструкцию, пытаюсь представить ее себе и запомнить, что следует делать.

Одним из важнейших направлений учебно-воспитательного процесса является формирование у обучающихся навыков самостоятельной работы, умения организовывать, планировать свою деятельность, осуществлять самоконтроль.

Для самостоятельной работы использую индивидуализацию заданий. В этой связи, по рекомендации психологов, разрабатываю дидактический материал различной степени трудности и с различным объемом помощи:

- задания воспроизводящего характера при наличии образцов, алгоритмов выполнения;
- задания тренировочного характера, аналогичные образцу;
- задания контрольного характера и т.д.

Работу организую таким образом, чтобы ребенок сознательно относился к выбору типа задания, т.е. создавать обстановку свободы выбора, помощи и взаимопомощи.

В процессе самостоятельной познавательной деятельности развиваются мышление, память, внимание, творческое воображение, а также вырабатываются практические умения и навыки, формируется психологическая установка на самостоятельное пополнение знаний.

Организую деятельность ученика таким образом, чтобы ему были доступны все компоненты самостоятельной деятельности: осмысление цели, планирование своей деятельности, самоконтроль, сопоставление конечного результата работы с заданной целью, использование справочного материала учебника. Степень самостоятельности ученика, как правило, соответствует его учебным возможностям и постепенно возрастает. Каждому ученику предоставляется возможность широкого использования справочного материала, словарей, памяток, схем. Только при соблюдении всех этих условий самостоятельная работа становится средством развития познавательной активности учащихся.

Учу детей с ЗПР проверять качество своей работы как по ходу ее выполнения, так и по конечному результату; одновременно развиваю потребность в самоконтроле, осознанное отношение к выполняемой работе, для чего на уроках отвожу специальное время на самопроверку и взаимопроверку выполненного задания. Для коррекции внешней организации деятельности детей с ЗПР имеется система четких требований к выполняемой работе.

В работе учитываю то, что дети с ЗПР восприимчивы к интеллектуальной помощи, могут свободно перенести усвоенный образец-прием в новые условия, что определяет важнейшее для процесса обучения качество ученика - обучаемость, т.е. способность к продуктивному усвоению знаний, умений, чужого опыта.

Основные технологические требования для формирования индивидуально-коррекционного подхода к учащимся при развитии у них мыслительной деятельности.

- Общая коррекционная направленность всего процесса обучения, обеспечивающая учащимся режим жизнедеятельности (малая наполняемость класса, щадящий режим); индивидуальные и групповые коррекционные занятия (по исправлению недостатков развития и восполнения пробелов в знаниях, логопедические).
- Развитие у учащихся воспроизводящих способов мышления, которые являются основой для усвоения знаний, использование при этом опор, позволяющих приучать к аналитической обработке информации, к логической последовательности, к рациональным способам деятельности.
- Использование проблемных заданий, которые всегда предполагают частично-поисковый метод обучения (создание микропроблемной ситуации, вместе с учащимися поиск нового задания, помогающего решить эту ситуацию).
- Целенаправленное развитие конкретных мыслительных операций и способов действия на основе их речевого опосредования, проговаривания. Оречевление умственных действий (цели, плана, способа, результата деятельности) способствует развитию высшей словесно-логической формы мышления.
- Формирование у ребенка рефлексии, которая в первую очередь связана с мотивацией учения, осознанием действий и контролем за ходом выполнения действий.

Создаю условия, способствующие следующему: принятию ребенком целей предстоящей работы, формированию алгоритма аналитического обобщения информации, созданию ситуации для переноса знаний в измененные условия; погружению учащихся в ситуацию частично самостоятельного выбора способа решения, развитию самоконтроля - сравнение с образцом, возвращение к повторному осмыслению задания, аргументация самооценки, взаимооценка.

При задержке психического развития недостаточный уровень внимания - одна из существенных и заметных особенностей познавательной деятельности.

Недостаточность внимания, плохая организация своей деятельности, медленная «врабатываемость», широко распространенные у таких детей, имеют разные причины и требуют, соответственно, разных приемов коррекции.

Так, у детей, имеющих легкие, остаточные явления органического поражения центральной нервной системы, повышенная истощаемость обусловливает:

—пониженную работоспособность;

—недостаточность произвольного внимания, его объема и концентрации;

—слабость запоминания;

—инертность психических процессов;

—плохую переключаемость, распределение внимания, а также повышенную суетливость, возбудимость;

—двигательную расторможенность или, наоборот, заторможенность, вялость, пассивность.

Дети с ЗПР на уроках крайне рассеяны, часто отвлекаются, не способны сосредоточенно слушать или работать более 5-10 мин. Динамика уровня внимания у детей с ЗПР неодинакова. У одних детей максимальное напряжение внимания наблюдается в начале урока, и по мере продолжения работы оно неуклонно снижается; у других - сосредоточение внимания наступает лишь после некоторой деятельности, для третьих характерна периодичность в сосредоточении внимания. Отвлечение внимания, снижение уровня его концентрации наблюдается при утомлении детей. Они перестают воспринимать учебный материал, в результате чего в знаниях образуются значительные пробелы.

Частые переходы от состояния активности внимания к полной пассивности, смена рабочих и нерабочих настроений тесно связаны с нервно-психическим состоянием детей и возникают порой без видимых причин. Но и внешние обстоятельства (сложность задания, большой объем работы) могут выводить школьника из равновесия, заставляют нервничать, снижают концентрацию внимания. Особенно резко проявляются нарушения внимания после занятий, требующих интенсивного умственного напряжения.

Собственное бессилие, невозможность сосредоточиться на задании вызывает у одних раздражение, у других - категорический отказ от работы, особенно если требуется усвоить новый учебный материал. Как следствие, у детей развивается крайняя неуверенность в своих силах, неудовлетворенность учебной деятельностью. Чтобы кардинально перестроить поведение детей с ЗПР, сформировать у них положительную мотивацию, прежде всего необходимо создать благоприятную обстановку на занятиях, установить психологический контакт, стимулируя сотрудничество учителя и ученика. Учебный материал должен соответствовать возможностям ребенка, включать различные вспомогательные средства, активизирующие восприятие и предупреждающие утомление, инертность психических функций.

Для большинства детей с ЗПР характерно ослабленное внимание к вербальной (словесной) информации. Даже во время увлекательного, интересного, эмоционального рассказа такие дети начинают зевать, отвлекаться на посторонние дела, теряют нить повествования. Особенно ярко проявляются эти особенности, когда в окружающей среде присутствуют отвлекающие факторы, поэтому от педагога требуется немало усилий для возврата детей в рабочее состояние.

Для этой группы учащихся необходимы дозировка заданий, оптимальное чередование видов работ, требующих участия различных анализаторов, смена труда и отдыха, сокращение объема заданий. Так, письменные задания в начале урока позволяют практически с минимальной потерей времени включить возбужденных после перемены учащихся в работу, настроить их на деловой лад. Такой стереотип начала урока, в иных случаях кажущийся консервативным, в работе с повышенно возбудимыми детьми является организующим фактором процесса обучения. Монотонность же в подобной ситуации, как и чрезмерное разнообразие видов работ, по нашему мнению, не оправдывает себя в работе с такими детьми.

Эмоциональный фон урока, подбор материала и постановка интересных вопросов, внимательное, доброжелательное, персональное обращение весьма эффективно способствуют коррекции недостатков интеллектуальной деятельности этой категории детей.

Психотехнические приемы, направленные на оптимизацию и стимуляцию внимания у детей с ЗПР, многообразны. Коррекция внимания успешно проводится в процессе группового взаимодействия детей в игре или на уроке.

При проведении уроков в классах, где обучаются дети с ЗПР используются следующие приемы и методы:

- Устная похвала ребёнка, если он успешно справился даже с небольшим заданием.
- Проведение минуток активного отдыха с лёгкими физическими упражнениями.
- Минимальное количество отвлекающих предметов в классе (картин, стендов).
- Индивидуальная работа с гиперактивными детьми. Оптимальное место для таких детей — в центре класса, напротив доски. Обучающиеся находятся перед глазами учителя. Им предоставлена возможность быстро обращаться к учителю за помощью в случаях затруднений.
- Направление лишней энергии гиперактивных детей в полезное русло (привлечение к ведущей роли в учебной игре, участию в проектах и т.д.).
- При использовании проблемного обучения, повышение мотивации учеников через элементы игры, соревнования, выполнение творческих, развивающих заданий, частая смена заданий с небольшим числом вопросов и, наоборот, избегание монотонной деятельности,
- На определённый отрезок времени дается лишь одно задание. Если ученику предстоит выполнить большое задание, то оно предлагается ему в виде последовательных частей. Учитель периодически контролирует ход работы над каждой из частей, внося необходимые коррективы.
- Предоставление задания в соответствии с рабочим темпом и способностями ученика. Избегание предъявления завышенных или заниженных требований к ученику.
- Создание ситуации успеха для каждого ученика. Обучение ребят лучше использовать свои сильные стороны, чтобы компенсировать нарушенные функции за счёт здоровых.
- Совместно с психологами оказание помощи ребёнку адаптироваться в условиях школы и в классном коллективе — воспитание навыков работы в школе, обучение необходимым социальным нормам и навыкам общения.

Организация учебного процесса для детей, имеющих ЗПР

Темп изучения материала для учащихся с ЗПР небыстрый. Достаточно много времени отводится на отработку основных умений и навыков, отвечающих обязательным требованиям, на повторение, в том числе коррекцию знаний за курс математики начальных классов. Отработка основных умений и навыков осуществляется на большом числе посильных учащимся упражнений. Задания подбираются разнообразные по форме и содержанию, включают в себя игровые моменты.

Формирование важнейших умений и навыков происходит на фоне развития продуктивной умственной деятельности: ребята учатся анализировать, замечать существенное, подмечать общее, делать несложные выводы и обобщения, переносить несложные приемы в нестандартные ситуации, обучаются логическому мышлению, приемам организации мыслительной деятельности.

Важнейшее условие правильного построения учебного процесса - это доступность и эффективность обучения для каждого учащегося, что достигается выделением в каждой теме главного, дифференциацией материала, отработкой на практике полученных знаний.

Во время учебного процесса учебная деятельность подбирается богатая по содержанию, требующая от школьника интеллектуального напряжения, но одновременно обязательные требования. Учебная деятельность не перегружена по обхвату материала и доступна ребенку. Только доступность и понимание помогут вызвать у учащихся с ЗПР интерес к учению. Немаловажным фактором в

обучении таких детей является доброжелательная, спокойная атмосфера, атмосфера доброты и понимания.
Несомненно, важным в работе с детьми, имеющими ЗПР, является речевое развитие, что ведет непосредственным образом к интеллектуальному развитию: учащиеся должны проговаривать ход своих рассуждений, пояснять свои действия при решении различных заданий. Похвала и поощрение - это тоже большая движущая сила в обучении детей данной категории. Важно, чтобы ребенок поверил в свои силы, испытал радость от успеха в учении.

3 Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:
• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:
• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:
1) в познавательной сфере:
• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
2) в ценностно-ориентационной сфере:
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
3) в коммуникативной сфере:
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
4) в эстетической сфере:
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.	*• сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;* *• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;* *• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).* *• исполнять лирические народные песни*
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. *Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература*	
• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;	*• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;* *• оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;* *• создавать собственную иллюстрацию изученного текста;* *• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;* *• представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять*

• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации.	*её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Классы	Личностные результаты	Предметные результаты, включающие результаты по формированию основ смыслового чтения и работы с текстом	Метапредметные результаты	
			УУД и ИКТ компетенции	Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности
5-6 кл.	Понимание важности изучения литературы, необходимой для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения. Уважение к литературе народов многонациональной России. Формирование нравственно развитой личности, любящей свою семью, свою Родину. Формирование готовности к получению новых знаний.	Воспитание творческой личности Путем приобщения к Литературе как к искусству слова. Совершенствование умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя, пересказывать текст различными способами. Совершенствовать мотивацию к досуговому чтению. Развивать интерес к творчеству, навыки характеристики текста.	Ставить цели и задачи учебной деятельности, достигать и решать их разными средствами, в процессе чтения и анализа произведения контролировать, оценивать свои действия, понимать причины успеха – неуспеха учебной деятельности.	Умение исследовать текст, Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации.
7-8 кл.	Формирование основ гражданской идентичности; совершенствование ценностно- смысловых	Развивать навыки анализа текста, умения пользоваться диалогической и монологической речью, составлять отзыв о прочитанном, создавать	Развитие умений осваивать разные формы познавательной и личностной рефлексии, использовать речевые средства и ИКТ для решения	Развитие интереса К исследовательской деятельности, к созданию проектов.

	представлений о человеке и мире в процессе чтения; формирование эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	творческие Работы разных жанров; умения находить родовые и жанровые особенности текста.	коммуникативных и познавательных задач.	
9 кл.	Развитие личной ответственности за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей произведения с собственным опытом. Развитиеи углубление восприятия литературы как особого вида искусства, умения соотносить его с другими видами искусства. Развитие потребности в самопознании и самосовершенствовании.	Развивать навыки анализа текстов разных стилей и жанров, умения применять литературоведческие понятия для анализа текста, составлять отзыв о прочитанном произведении, пользоваться библиотечными фондами.	Уметь осознанно строить речевое высказывание, Владеть логическими действиями при сравнении персонажей, составлять тексты в устной и письменной форме, уметь Слушать собеседника, конструктивно решать конфликты, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность, уметь аргументировать свою точку зрения.	В целях реализации личных притязаний и потребностей обучающихся развивать навыки Исследовательской и проектной деятельности.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С

(*Список А представляет собой перечень конкретных произведений, Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе, Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п)*

A	B	C
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) **(8-9 кл.)1**	***Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например:*** *«Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского»,*	***Русский фольклор:*** *сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др.* ***(10 произведений разных жанров,*** **5-7 кл.)**

1 Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

	«Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) **(6-8 кл.)**	
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) **(8-9 кл.)** **Н.М. Карамзин** «Бедная Лиза» (1792) **(8-9 кл.)**	***М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др.* **(8-9 кл.)** ***Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:*** *«Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др.* **(8-9 кл.)** ***И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:*** *«Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.* **(5-6 кл.)**	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) **(9 кл.)**	***В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:*** *«Светлана»*	

	*(1812), «Лесной царь» (1818)**; 1-2 элегии по выбору, например:** «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.* **(7-9 кл.)**	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) **(9 кл.)**, «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) **(7-8 кл.).** **Стихотворения**: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье…») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд…» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может…» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (1836) **(5-9 кл.)**	**А.С. Пушкин - *10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например*:** *«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило…» (1820), «Свободы сеятель пустынный…» (1823),* *«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (1829),* *«Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я…» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836) и др.* **(5-9 кл.)**	***Поэзия пушкинской эпохи**, например:* ***К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)***

	«Маленькие трагедии» (1830) ***1-2 по выбору, например****: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».* **(8-9 кл.)** *«Повести Белкина» (1830)* ***- 2-3 по выбору, например****: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др.* **(7-8 кл.)** ***Поэмы –1 по выбору, например****: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.* **(7-9 кл.)** ***Сказки – 1 по выбору, например:*** *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.* **(5 кл.)**	
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). **(9 кл.)** **Стихотворения**: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). **(5-9 кл.)**	**М.Ю. Лермонтов - *10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например***: *«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную…») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива…» (1840), «Из Гете («Горные вершины…») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю…» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок»*	***Литературные сказки XIX-XX века***, например: ***А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.*** ***(1 сказка на выбор, 5 кл.)***

	(1841) и др. **(5-9 кл.)** ***Поэмы*** ***1-2 по выбору, например:*** *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.* **(8-9 кл.)**	
Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) **(7-8 кл.),** «Мертвые души» (1835 – 1841) **(9-10 кл.)**	**Н.В. Гоголь *Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:*** *«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.* **(5-9 кл.)**	
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять…» (1866). **(5-8 кл.)** **А.А. Фет** **Стихотворения**: «Шепот, робкое дыханье…» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (1887). **(5-8 кл.)** **Н.А. Некрасов.** Стихотворения:«Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом…» (1848),	**Ф.И. Тютчев - *3-4 стихотворения по выбору, например***: *«Еще в полях белеет снег…» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья…» (1855), «Есть в осени первоначальной…» (1857), «Певучесть есть в морских волнах…» (1865), «Нам не дано предугадать…» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.* **(5-8 кл.)** А.А. Фет - *3-4 стихотворения по выбору, например*: ***«Я пришел к тебе с***	***Поэзия 2-й половины XIX в.,*** *например:* ***А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский*** *и др.* ***(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)***

«Несжатая полоса» (1854). **(5-8 кл.)**	***приветом…» (1843), «На стоге сена ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» (1877), «Это утро, радость эта…» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы…» (1883), «Я тебе ничего не скажу…» (1885) и др.*** (5-8 кл.) **Н.А. Некрасов** ***- 1–2 стихотворения по выбору,например:*** *«Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др.* **(5-8 кл.)**	
	И.С. Тургенев *- 1 рассказ по выбору, например**: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.;*** *1 повесть на выбор, например:* ***«Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.****; 1 стихотворение в прозе на выбор, например:* ***«Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.*** (6-8 кл.) **Н.С. Лесков** ***- 1 повесть по выбору, например****: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.* **(6-8 кл.)** **М.Е. Салтыков-Щедрин** ***- 2 сказки по выбору, например****:*	

	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. ***(7-8 кл.)*** **Л.Н. Толстой** ***- 1 повесть по выбору, например:*** *«Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.;* ***1 рассказ на выбор, например****:* *«Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.* **(5-8 кл.)** **А.П. Чехов** ***- 3 рассказа по выбору, например****: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.* **(6-8 кл.)**	
	А.А. Блок ***- 2 стихотворения по выбору, например****: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре…» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной…» (1911 – 1914) и др.* **(7-9 кл.)**	***Проза конца XIX – начала XX вв.****, например:* ***М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин*** ***(2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)*** ***Поэзия конца XIX – начала XX вв.****, например:* ***К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин,***

	А.А. Ахматова *- 1 стихотворение по выбору, например:* ***«Смуглый отрок бродил по аллеям…» (1911), «Перед весной бывают дни такие…» (1915), «Родная земля» (1961) и др.*** (7-9 кл.) **Н.С. Гумилев** ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).* **(6-8 кл.)** **М.И. Цветаева** ***- 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Моим стихам, написанным так рано…» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной…» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно…» (1934) и др.* **(6-8 кл.)** **О.Э. Мандельштам** ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Звук осторожный и глухой…» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» (1915) и др.* **(6-9 кл.)**	***М.А. Волошин, В. Хлебников*** *и др.* ***(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)*** ***Поэзия 20-50-х годов XX в.,*** *например:* ***Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников*** *и др.* ***(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)*** ***Проза о Великой Отечественной войне****, например:* ***М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев,***

	В.В. Маяковский *- 1 стихотворение по выбору, например:* ***«Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.*** (7-8 кл.) **С.А. Есенин** ***- 1 стихотворение по выбору, например****:* *«Гой ты, Русь, моя родная…» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы…» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.* **(5-6 кл.)** **М.А. Булгаков** ***1 повесть по выбору, например****:* *«Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.* **(7-8 кл.)** **А.П. Платонов** ***- 1 рассказ по выбору, например****:* *«В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.* **(6-8 кл.)** **М.М. Зощенко** ***2 рассказа по выбору, например:*** *«Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.*	***В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев*** *и др.* ***(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)*** ***Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях****, например:* ***М.М. Пришвин,*** ***К.Г. Паустовский*** *и др.* ***(1-2 произведения – по выбору****, 5-6 кл.****)*** ***Проза о детях****, например:* ***В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин*** *и др.* ***(3-4 произведения по выбору****,* ***5-8 кл.)*** ***Поэзия 2-й половины XX в.****,* *например:* ***Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов,А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев*** *и др.* ***(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)*** ***Проза русской эмиграции****,* *например:* ***И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов*** *и др.* ***(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)***

	(5-7 кл.) **А.Т. Твардовский** ***1 стихотворение по выбору, например:*** *«В тот день, когда окончилась война…» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете…» (1958), «Я знаю, никакой моей вины…» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) –* ***главы по выбору.*** **(7-8 кл.)** **А.И. Солженицын** ***1 рассказ по выбору, например****: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.* **(7-9 кл.)** **В.М. Шукшин** ***1 рассказ по выбору, например****: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.* **(7-9 кл.)**	***Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»*** и др., например: ***Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке*** *и др.* ***(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)***
Литература народов России		
		Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов *и др.* ***(1 произведение по выбору,*** **5-9 кл.*)***
Зарубежная литература		
	Гомер *«Илиада» (или «Одиссея»)* ***(фрагменты по выбору)*** **(6-8 кл.)**	***Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни*** **(2-3 произведения по выбору, 5-7**

	Данте. *«Божественная комедия»* ***(фрагменты по выбору)*** **(9 кл.)** **М. де Сервантес** *«Дон Кихот»* ***(главы по выбору)*** **(7-8 кл.)**	**кл.)**
В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). **(8-9 кл.)**	***1–2 сонета по выбору, например*:** *№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений…» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец…» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи…» (пер. С. Маршака).* **(7-8 кл.)**	
	Д. Дефо *«Робинзон Крузо»* ***(главы по выбору)*** **(6-7 кл.)** **Дж. Свифт** *«Путешествия Гулливера»* ***(фрагменты по выбору)*** **(6-7 кл.)** **Ж-Б. Мольер** *Комедии* ***- 1 по выбору, например:*** *«Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).* **(8-9 кл.)** **И.-В. Гете** *«Фауст» (1774 – 1832)* ***(фрагменты по выбору)*** **(9-10 кл.)**	*Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:* **Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис** и др. **(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)** *Зарубежная новеллистика, например:* **П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян,** и др. **(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)** *Зарубежная романистика XIX–*

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) **(6-7 кл.)**	**Г.Х.Андерсен** *Сказки* ***- 1 по выбору, например:*** *«Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).* **(5 кл.)** **Дж. Г. Байрон** ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.* ***- фрагменты одной из поэм по выбору, например:*** *«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).* **(9 кл.)**	*XX века, например*: **А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк** и др. **(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)** *Зарубежная проза о детях и подростках, например:* **М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман,** и др. **(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)** *Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:* **Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл** и др. **(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)** *Современнеая зарубежная проза, например:* **А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин** и др. **(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)**

4 Содержание учебного курса (8 класс)

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из «Жития Александра Невского». Зашита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа **N° 1** по комедии **Д.И.** Фонвизина «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)

Иван .Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлении).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.
«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.
Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.
Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).
К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.
Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.
Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.
Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).
К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.
Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.
«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.
Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).
К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению
Н.В. Гоголя «Ревизор».
Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).
Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.
«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.
Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).
Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чте¬ния. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.
Николай Семенович Лесков (1ч)
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.
Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).
Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.
Лев Николаевич Толстой (3 ч)
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.
«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.
Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.
Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.
Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)
А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.
Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.
Антон Павлович Чехов (2 ч)
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.
Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).
Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)
Иван Алексеевич Бунин (1ч)
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.
Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).
Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.
Александр Иванович Куприн (1ч)
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.
Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. .Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)
Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляюший характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.
Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).
Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.
Виктор Петрович Астафьев (3 ч)
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.
Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).
К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.
Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.
Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)
И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».
Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.
Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).
Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)
Уильям Шекспир (2 ч)
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.
Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.
Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».
В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).
Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.
Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и пись¬менный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.
Жан Батист Мольер (2 ч)
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.
Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятии).
Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.
Вальтер Скотт (1ч)
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.
Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).
Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)
К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ уроков 8 класс (2 часа в неделю, 70 часов в год)

№ п/п	Название раздела, тема урока	Дата проведения		Тип урока	Планируемые результаты УУД				Формы организации познавательной деятельности	Система контроля	ЦОРы
		план	факт		Предметные	Метапредметные	Личностные				
1	Русская литература и история		2.09	Урок актуа-лиза-ции зна-ний	Знакомство с учебником-хрестоматией. Чтение и обзорный анализ эпиграфов разделов. Дать представление об образности как отличительном признаке художественной литературы, литературе как искусстве слова.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Лекция, беседа, работа с книгой, творческая работа. Читатель-ский дневник.	Вопросы учителя, задания в учебнике		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2295/start/
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)											
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки		7.09	Урок получения новых знаний	Знать жанры УНТ, особенности народной песни, Уметь определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	Познавательные: уметь осмысленно чи-тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	Рассказ учителя, беседа	Оценка устных ответов, чтение наизусть		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2294/start/

						устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи				
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы Р.Р. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».		9.09	Урок получения новых знаний	Знать жанры УНТ, особенности народных преданий. Понимать их историческое и литературное значение. Уметь определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную зада-чу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Работа по карточкам, беседа	Анализ предания	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2294/start/
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)										
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов. Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского		14.09	Урок получения новых знаний	Знать понятие о древнерусской литературе, иметь представления об особенностях житийного жанра; формировать навыки комментированного чтения. Уметь на-ходить композиционно-	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способност	Викторина «Узнай произведение и определи его жанр», беседа	Письменная хар-ка А.Невского	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/start/

					жанровые признаки житийной литературы, давать характеристику литературному герою	цель и пути ее достижения	и вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
5	Изображение дей-ствительных и вымыш-ленных событий в повести «Шемякин суд»		16.09	Урок получения новых знаний	Уметь определять жанровые признаки сатирической повести 17 века, которая осуждает и корыстолюбивых судей, и судопроизводство в целом, отметить важнейшие черты средневековой литературы; ознакомиться с особенностями поэтики сатирической повести	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Урок внеклассного чтения, беседа	Сочинение-миниатюра	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч)										
6	Сатирическая направ-ленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (сцены). Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена.		21.09	Урок получения новых знаний	Знать сведения о жизни и творчестве Д.И. Фонвизина, понятие классицизма как направления в литературе и сатиры. Уметь определять идейно-этическую направленность комедии, выделять проблему воспитания как главную.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии спо-собов решения задач. Регулятивные: форму-лировать и удерживать уч. задачу, планиро-вать и регулировать свою деятельности; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осоз-нанно использовать речевые средства в соот-ветствии с задачей коммуникации, для выра-жения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Сообщения уч-ся, презентации, выразитель-ное чтение по ролям	Тест на восприятие текста	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/start/

						письменной речью, монологической контекстной речью				
7	Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект		23.09	Ком-бини-рованный урок	Владеть изученной терминологией по теме, выразительно читать и рецензировать выразительное чтение отрывков комедии. Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владеть монологической речью.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положи-тельного героя, формиро-вание нравствен-но-эти-ческой ориента-ции, обеспечивающей личностный моральный выбор	Исследовательская и проектная деятельность	Анализ эпизода. Проект	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/start/
8	Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»		30.09	Урок конт-роля	Уметь строить монологическое высказывание, на основе владения изученной терминологией по теме, понимания идейно-нравственного содержания комедии	Познавательные: уметь выделять и фор-мулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и форму-ли-ровать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргумен-ти-ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков иссле-дования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком-позицию. выразительные средства	Составление плана сочинения, работа в парах	Контр. работа (дом. сочинение «Над чем смеётся Фонвизин ?» Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? Почему в комедии так актуальна тема воспитания?	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)										

9	Язвительный сатирик и баснописец, поэт и мудрец И.А. Крылов		28.09	Комбин и-рованны й урок	Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Крылова, тематику басен. Понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования. Уметь находить цитатные примеры из басни для аргументации высказывания	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: у меть определять общую цель и пути ее достижения	Формирова ние навыков иссле-довательско й деятельност и, го-товности и способ-ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопони мания	Рассказ учителя, беседа, сообщен ия уч-ся, выразит. чтение	Индивидуальное задание.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2293/start/
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз». Историческая основа басни.		5.10	Урок актуа-лиза-ции знаний		Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирова ние на-выков самоана-лиза и самоконтро ля, готовности и спо-собности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимо-понимания	Инсцени рование басни, анализ	Чтение наизусть	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2293/start/
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева. Романтическое произведение. Автор дум и сатир. Оценка дум		7.10	Урок получен ия новых знаний	Знать сведения о жизни и творчестве. Понимать своеобразие исторического содержания думы	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения	Формирова ние устойчивой мотивации к активной	Рассказ учителя, беседа, работа с текстом,	Групповые проекты	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3

	современниками.				«Смерть Ермака». Научиться участвовать в коллективном диалоге при составлении характеристики героя и обсуждении художественных особенностей думы	работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике	деятельности в составе пары, группы	проектная деят-ть		073/start/
	АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 Ч)									
12	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Р.Р. Разноплановость содер-жания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»		12.10	Урок получения новых знаний	Знать: сведения о жизни и творчестве, понятие «лирика». Понимать: философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Научиться анализировать текст стихотворения	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Работа с дополнит. литрой, проектная деят-ть	Чтение наизусть, проект	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/start/
13	Р.Р. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К****» и «19 октября» и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества.		14.10	РР	Понимать: философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Анализ стихотворений, выразительное чтение, конспектирование	Чтение наизусть	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/start/

					и определять их роль	изученную терминологию и полученные знания				
14	Вн.чт. История Пугачевского восстания в художест-венном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)		19.10	Урок комплексного применения знаний	Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести. Уметь: выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочи-танному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений, уметь характеризовать особенности сюжета композиции, выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта-тивной помощи учителя	Входное тестирование. Беседа, работа с книгой, сообщение	Тест на восприятие романа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»		21.10	Урок комп-лексного применения знаний		Познавательные: узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершен-ствованию	Сжатый пересказ, работа с текстом, хар-ка героя	Оценка учителя	
16	Р.Р. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»		2.11	РР	Уметь анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности, понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоя-тельный и групповой анализ фрагментов текста.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить моно-логическое	Формирование навыков анализа, самоанализа и са-моконтроля	Письменный ответ: «Как и почему изменилось отношение Гринева к своему пребыва	Ответ на вопрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/

						высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		нию в крепости?» Анализ эпизода		
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Система образов. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем.		9.11	Урок комплексного применения знаний	Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести. Уметь определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров героев и идеи повести	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Пересказ. Анализ эпизодов, характеристика Швабрина	Самооценка	
18	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: образ представителя народного восстания и его окружения. Гуманизм и историзм Пушкина.		11.11	Урок комплексного применения знаний	Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести. Уметь определять значение картин быта	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, клас-	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способ-			

					XVIII в. для понимания характеров героев и идеи повести	сифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
19	Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “ Капитанская дочка” и их прототипы»		16.11	Урок комплекс-ного примене-ния знаний	Уметь работать с дополнительной литературой и электронными носителями, сопоставлять литературных героев с их прототипами	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих дейст-вий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные:строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Проектная и исследовательская деятть	Взаимооценка	
20	Контрольная работа № 2 по творчеству А.С. Пушкина		18.11	Урок контроля	Уметь проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные:	Формирование навыков индиви-дуального выполнения	Работа над сочинением	Контрольная работа (сочинение)	

						формулировать и удержи-вать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	диагности-ческих заданий по алгоритму решения литературо-ведческой задачи			
	МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч)									
21	«Мцыри» М.Ю. Лер-монтова как романтическая поэма		23.11	Урок получен ия новых знаний	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; понятие романтизма как литературного направления, сюжет и содержание поэмы «Мцыри». Понимать: ро ль художественных средств, Уметь владеть изученной термино-логией по теме, владеть навыками устной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирова ние навыков исследо-вательской деятельност и, готовности и способност и вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопони мания	Работа с учебник ом и текстом поэмы	Чтение наизусть	https:// resh.ed u.ru/su bject/le sson/2 284/sta rt/
22	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Смысл финала.		25.11	Урок получен ия новых знаний	Понимать идейное содержание поэмы, свободолюбивую личность героя и его стремление к независимости, совершенствовать навык анализа поэтического текста в единстве формы и содержания; учить владеть монологической и диалогической ре-чью. Уметь выявлять	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуни кативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и по-знавательных задач	Формирова ние навыков само-диагностик и по результатам исследовате льской деятельност и	Тестиро вание, анализ глав по группам	Тест на воспри-ятие поэмы	https:// resh.ed u.ru/su bject/le sson/2 284/sta rt/

					характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения					
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы		29.11	Урок получения новых знаний	Научиться анализировать эпизод	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Анализ эпизода, хар-ка героя, чтение наизусть	Наизусть отрывок	
24	Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Проект		2.12	РР	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания	Составление таблицы, проектная деятельность	Оценка исследовательских проектов	
25	Контрольная работа № 3 по творчеству М.Ю. Лермонтова		7.12	Урок контроля	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удержи-	Формирование навыков индивидуального выполнения диагности-	Написание сочинения	Конт-рольная работа	

						вать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	ческих заданий по алгоритму решения литературо-ведческой задачи			
	НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч)									
26	Н.В. Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания, социально-историческая комедия.		9.12	Урок ПНЗ	Знать сведения из биографии Н.В. Гоголя, изученные ранее произведения, особенности драматического произведения, историю создания комедии «Ревизор»; знать определение понятия «комедия», учить составлять тезисы к лекции. Уметь опре-делять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии, понимать смысл конфликта	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирова ние навыков взаимо-действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта-тивной помощи учителя	Входное те-стирова ние по теме «Творче ство Гоголя» лек-ция, беседа, работа с книгой, де-монстра ция	Развернутые ответы на вопросы.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/
27	Поворот русской драматургии к социаль-ной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига»		14.12	Урок ПНЗ		Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихо-творный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирова ние навыков самостоя-тельной работы по алгоритму выполнения задачи	Тестиро вание на знание со-держани я ко-медии. Сов-местная и са-мостоят. дея-тельност ь	Тест	

								учащихся, пересказ, чте-ние по ролям		
28	«Ревизор»: Разоблачение пороков чиновничества. Сатира на чиновничью Россию.		16.12	Практикум	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию само регуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование устойчивой мотивации к самосовер-шенствованию	Беседа, рабо-та с книгой, чтение по ро-лям, анализ реплик для создания хар-ки	Взаимооценка	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/
29	«Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление.		21.12	Урок комплек с-ного применения знаний	Знать понятие «хлестаковщина». Понимать социальную направленность комедии, что высмеивает Гоголь в русской действительности 19 века. Уметь обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта-тивной помощи учителя	Проблемные задания, чтение по ролям, совместная деятельность, характеристика героев, мини-сочинение	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам, сочинение	
30	Повесть Н.В.Гоголя «Шинель». Образ «ма-ленького» человека в литературе. Петербург как символ вечного ад-ского холода в повести «Шинель». Мечта и		23.12	Внекл. чт.	Знать понятие «маленький человек» в литературе. Понимать гуманистический пафос повести «Шинель». Уметь аргументированно строить монологические	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выпол-нять учебные действия (отвечать на	Формирование устойчивой мотивации к самосовер-шенствован	Сообщения, работа с текстом повести, анализ эпизодо	Пись-менная работа	

	реальность в повести.				высказывания по тексту повести	вопро-сы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить моно-логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	ию	в		
31	Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос, решение тестовых заданий Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя (проект)		30.12	Урок комплексного применение знаний Внекл. чт.	Научиться определять роль фантастики в произведении	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест).Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Проектная деятельность, выступления уч-ся	Индивидуальное задание.	
32	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя		27.12	Урок контроля	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения	Работа над сочинением	Сочине-ние	

							литературо-ведческой задачи			
33	ВН.чт. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе И. С. Тургенева «Певцы». Сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.			Урок получения новых знаний	Знать о личности и взглядах И.С. Тургенева, показать связь его творчества с историей, углубить понятие о русском национальном характере; продолжить работу с малой прозаической формой. Уметь составлять характеристику героев	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Сообщения уч-ся, анализ текста рассказа с пересказом, презентации	Индивид.задание.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2290/start/
34	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)			Урок получения новых знаний	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Истории одного города»; понятия гипербола, гротеск, аллегория, ирония, пародия.. Понимать: сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям. Уметь: выразительно читать роман; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений, определять	Познавательные: уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Беседа по вопросам, сообщения учащихся, чтение глав, тестирование	Тест на понимание	
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения			Практикум		Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения	Групповая работа, составление характеристик градона	Взаимооценка	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2291/start/

					сатирические способы художественного изображения действительности, признаки литературной пародии в художественном тексте	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	задачи при консультативной помощи учителя	чальников		
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений». Сюжет и герои. Проблематика и поэтика.			Урок ПНЗ	Знать сведения о жизни и творчестве Н.С.Лескова, сюжет и содержание рассказа «Старый гений». Понимать его сатирическую направленность против чиновничества. Уметь Строить связный текст, аргументировать свои ответы	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Пересказ, составление плана, работа по вопросам учебника	Само-оценка	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2286/start/
	ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)									
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого. Проблемы и герои.			Урок получения новых знаний	Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание рассказа «После бала»; способы создания образов. Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. Уметь: объяснять особенности сюжета и композиции; выразительно читать и пересказывать рассказ; характеризовать героев и их поступки; объяснять	Познавательные: уметь искать и выде-лять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование устойчивой мотивации к самосовер-шенствованию	Тестирование на знание со-держания рас-сказа.Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация презентаций	Тест, презентация	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/
38	Психологизм рассказа					Познавательные: уметь	Формирова	Аналити	Цитат-ный план	

	Л.Н. Толстого «После база». Особенности композиции и поэтика рассказа.				слова, называющие реалии XIX века, выстраивать внутреннюю мо-нологическую речь	искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоен-ный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	ние навыков взаимо-действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта-тивной помощи учителя	че-ская беседа, проблем ные вопросы , анализ эпизодо в		
39	Р.Р. Нравственность в ос-нове поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»			РР	Знать основные литературоведческие и нравственные понятия. Понимать гуманистическое звучание повести. Уметь составлять портрет героя, используя цитаты и план	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: у меть читать вслух и понимать прочитанное	Формирова ние навыков иссле-довательско й деятельност и, го-товности и способ-ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопони мания	Составл ение плана сочинен ия, подгото вка к домашн ему сочинен ию 1.Полко вник на балу и после бала. 2.Письм о Ивана Васи-льевича Варе-ньке.3.У тро, изменив шее жизнь…	Сочине-ние	
40	Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милей…», М.Ю. Лер-монтов «Осень»,			Урок комплек сного примене	Знать: элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирова ние мо-тивации к индиви-	Пробле мные задания, сообщен	Чтение наизусть, отзыв	https://resh.edu.ru/subject/le

	Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»			ния знаний	А.С.Пушкина ,М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева; одно стихотворение наизусть. Понимать: авторское стремление к гармонии человека и природы. Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр. Уметь анализировать поэтический текст	Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	дуальной и коллек-тивной творческой деятельности	ия учащихся, отзывы о прочитанных стихотворениях Чтение наизусть.		sson/2285/start/
41	Р.Р. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами…» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания			Урок комплексного применения знаний	Знать: сведения о жизни и творчестве А.А.Фета, А.Н. Майкова, особенности их лирики. Уметь выразительно читать по образцу из фонохрестоматии, анализировать поэтический текст	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта-тивной помощи учителя	Проблемные задания, сообщения учащихся, анализ стихотворений Чтение наизусть.	Чтение наизусть, анализ стихо-творения (по выбору)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2285/start/
	АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч)									
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви» (из трилогии). Психологизм рассказа			Урок получения новых знаний	Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «О любви». Понимать: нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям. Уметь: строить	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удержи-вать учебную задачу. Коммуникативные: уметь	Формирование навыков самодиа-гностики по алгоритму выполнения задачи при кон-	Сопоставительный анализ эпизодов, работа с текстом	Самооценка	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2287/start/

					развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	формулировать собственное мнение и свою позицию	сультативной помощи учителя			
43	Вн.чт. А.П. Чехов «Человек в футляре» «Маленькая трилогия ка цикл рассказов о «футлярных людях».			Урок получения новых знаний		Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Сообщение, проект, разные виды пересказа	Оценка индивидуального задания	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)										
44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»: лики любви.			Урок получения новых знаний	Знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Кавказ». Понимать: смысл названия рассказа; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями. Уметь анализировать текст	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Проблемные задания, сообщения учащихся, работа с книгой, пересказ	Анализ эпизода	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2677/start/

						задач				
45	Р.Р. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)			РР Практикум	Научиться анализировать текст рассказа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Беседа, ра-бота с книгой, подготовка к сочинению «Что значит быть счастливым?»	Сочине-ние	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2282/start/
46	Р.Р. Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл			РР	Знать: сведения о жизни и творчестве А.А.Блока; содержание стихотворения «Россия». Понимать: настроения, выраженные автором в стихотворении, его патриотическую тематику. Уметь: выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль, определять тему и идею поэтического текста	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Сообщения учащихся, работа над стихотворением, анализ стихотворения, аналитическая беседа	Чтение наизусть	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2676/start/
	СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч)									
47	Историческая тема в поэме С.Есенина «Пугачёв».			Урок получения	Знать: сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина, поэма как	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в	Формирование навыков	Сообщение учащихс	На-изусть отрывок	https://resh.edu.ru/su

	Современность и историческое прошлое в поэме Есенина.			новых знаний	жанр; содержание, историческую основу поэмы. Уметь определять языковые и композиционные особенности поэмы	разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	я, работа над фрагментами поэмы, аналитическая беседа. Чтение наизусть		bject/lesson/3074/start/
48	Р.Р. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.Пушкина и С.Есенина			Комбинированный урок	Уметь проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	Исследовательская и проектная деятельность	Проекты	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3074/start/
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем». Путь к творчеству.			Урок получения новых знаний	Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Составление плана, работа с текстом и учебником в парах	Сочинение на тему: «Как я написал свое первое сочинение»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2283/start/
50	ПИСАТЕЛИ			Урок	Научиться владеть	Познавательные: выделять и	Формирова	Сообще	Индивид задание.	https://

	УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч) Р.Р.Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая исто-рия, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект			получения новых знаний	изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	ние навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	ния уч-ся, анализ текста, проекты		resh.edu.ru/subject/lesson/2675/start/
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе			Урок-исследова-ние	Знать биографические сведения, понятия сатира и юмор. Понимать отличие сатиры от юмора. Уметь анализировать прочитанное, аргументировать свой ответ	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Беседа по вопросам, выразитель-ное чтение, анализ текста	Индивидзадание.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/start/
52	Вн.чт.. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе			РР	Знать биографические сведения, понятия сатира и юмор. Понимать отличие сатиры от юмора. Уметь выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	Познавательные: уметь извлекать необхо-димую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Сообщение, анализ рассказа, написание миниатюры	Сочинение-миниатюра	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2138/start/

						Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения				
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»			Урок получения новых знаний	Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина. Понимать, где реальность, где фантастика. Уметь анализировать текст	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта-тивной помощи учителя	Составление таблицы, анализ рассказа, групповая работа	Ответы на проблемные вопросы	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2139/start/
	АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2Ч)									
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»			Урок получения новых знаний	Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовского; содержание глав поэмы «Василий Теркин». Понимать: настроения, выраженные автором в поэме, его патриотическую тематику. Уметь: выразительно читать поэму; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль, определять тему и идею поэтического текста, делать выводы, характеризовать героя	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи-ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков иссле-довательской деятельности, го-товности и способ-ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Лекция, аналитическая беседа, тест. Работа с книгой, работа в группе	Тест на восприятие Взаимооценка	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/

55	РР А.Т. Твардовский. Анализ глав из поэмы «Василий Теркин». Образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина. Особенности композиции поэмы.			Урок контроля	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков диагностической деятельности	Анализ главы по плану	Контрольная работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»			Урок-концерт	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Чтение наизусть. Аналитическая беседа с элементами анализа	Чтение наизусть	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2140/start/
57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне			Урок-концерт	Научиться определять жанрово- -композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Чтение наизусть. Аналитическая беседа с элементами анализа	Чтение наизусть	

	ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч)									
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Картины военного детства. Образ главного героя.			Урок получения новых знаний	Знать сведения о жизни и творчестве В.П.Астафьева. Научиться определять автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализировать композицию произведения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Сообщение учащихся, работа со статьей, выразительное чтение, проект	Проект	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/start/
59	Мечты и реальность довоенного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Подготовка к домашнему сочинению.			Урок комплексного применения знаний	Уметь давать характеристику поступкам героя, определять значение эпизодов, самостоятельной работе с текстом.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Составление хар-ки героев в группах, анализ текста, пересказ	Хар-ка героя, взаимооценка	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/start/
60	Контрольная работа			Урок	Научиться про-	Познавательные: узнавать,	Формирова	Сочинен	Контрольная работа	

	№7 по произведениям о Великой Отечественной войне			контроля	ектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	ние навыков диагно-стической деятель-ности	ие - рассуждение		
	РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)									
61	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке»,«Уступи мне,скворец,уголок…» Н.М. Рубцов «По вечерам»,«Встреча» «Привет, Россия…»			Урок-концерт	Знать биографические сведения, средства художественной выразительности. Понимать философский подтекст лирики. Уметь выявлять характерные особенности лирики о природе	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные:формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и по-знавательных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовер-шенствованию	Работа в группах, сообщения уч-ся, чтение наизусть	Чтение наизусть	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2142/start/
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без Рос-сии…», З.Н Гип-пиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо…». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине			Урок-концерт	Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения, определять тему, идею, делать анализ поэтического текста, находить средства художественной выразительности	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста	Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта-тивной помощи учителя	Работа в группах, сообщения уч-ся, чтение наизусть	Чтение наизусть	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2143/start/
63-	Итоговое			Урок	Уметь проектировать и	Познавательные: уметь	Формирова	Тестиро	Итоговое	

64	Тестирование в формате ОГЭ			конт-роля	корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от по-ставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих дейст-вий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме	ние навыков иссле-довательской и диагностической деятельности	вание	тестирование	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)										
65	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты			Урок полу-чения новых знаний	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков иссле-довательской деятельности, го-товности и способ-ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Лекция, аналити че-ская беседа, тестирование, работа с книгой	Тест .Наизусть отрывок	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/start/
66	«Ромео и Джульетта» — символ любви и верности. Тема жертвенно-			Урок получения	Научиться владеть изученной терми-нологией по теме,	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование устойчивой	Инсценирование, анализ	Сочинение по цитате	https://resh.edu.ru/su

	сти			новых знаний	навыкам устной монологической речи	Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	мотивации к самосовершенствованию	сцен		bject/lesson/2674/start/
67	Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы.			Урок получения новых знаний	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Инсценирование, анализ сцен	Сочинение по цитате	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2144/start/
68	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа			Урок получения новых знаний	Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Презентации, работа с текстом, чтение по ролям	Само-оценка	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/start/
69	Особенности			Урок	Научиться определять	Познавательные: уметь	Формирова	Переска	Устные ответы	

	классицизма в комедии «Мещанин во дворян-стве» Ж.- Б. Мольера			получения новых знаний	признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	ние навыков иссле-довательской деятельности, го-товности и способ-ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	з, рассказ о герое, анализ сцен, исследова-тельская деятельность		
70	ВН. Чт Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»			Урок получения новых знаний	Научиться выразительно читать текст, анализировать текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные:формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта-тивной помощи учителя	Презентации, работа с текстом, пересказ, рассказ о герое	Устные ответы	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2146/start/