

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Ярославской области**

**Управление образования Администрации**

**города Переславля-Залесского**

**МОУ СШ № 9**

РАССМОТРЕНО  
руководитель МО  
предметов «гуманитарного  
цикла

\_\_\_\_\_  
Гаврина С. А.  
Протокол заседания МО № 1  
от «31» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
заместитель  
директора «по УМР

\_\_\_\_\_  
Завьялова Е. В.  
Протокол МС № 1 от «31»  
08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
директор МОУ СШ №  
9

\_\_\_\_\_  
Бубнова Л. Д.  
Приказ № 98/03-од от «31»  
08 2023 г.

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

**для обучающихся 9 г класса**

учитель: Яковлева С. В.

**город Переславль - Залесский 2023**

## 1 Пояснительная записка рабочей программы по литературе 9 класс

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с учётом Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/1), внесённой в реестр, и авторской программы по литературе для основного общего образования 8 класс, авторы:

В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. М., «Просвещение», 2011.

изучается в 9 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов включает обязательный минимум содержания литературоведческого образования в основной школе.

Программа используется для работы в классе ОВЗ. Особый акцент при разработке программы был сделан на использование современных мультимедийных технологий и активизацию поисковой, научно-исследовательской работы учащихся (с учётом психологических и познавательных особенностей детей с ОВЗ). Для таких детей, по результатам исследований медиков и психологов, характерны низкая работоспособность и повышенная утомляемость, неорганизованность и склонность к нарушениям дисциплины (вследствие повышенной импульсивности и гиперактивности), ослабленная память, низкий образовательный уровень. В связи с этим, по сравнению с источниковой базой для общеобразовательной группы, содержательный объём и общее количество текстов сокращен, увеличен иллюстративный ряд.

При работе с детьми с ОВЗ используется принцип индивидуально дозированной нагрузки учащихся. В процессе реализации данного принципа подбираются индивидуальные дидактические задания с дозированной поэтапной помощью, стимулирующие познавательную активность учащихся, учитывающие индивидуальные темпы работы каждого из них.

Коррекционно-развивающие задачи обучения:

1. Развитие познавательной активности детей (принцип доступности учебного материала, эффект «новизны»)
2. Расширение общеинтеллектуальных умений
3. Нормализация учебной деятельности (формирование умения ориентироваться в задании, воспитание самоконтроля и самооценки)
4. Развитие словаря, устной монологической речи в единстве с обогащением знаниями и представлениями об окружающей действительности
5. Логопедическая коррекция нарушений речи
6. Социальная профилактика, формирование навыков общения, правильного поведения

Основные подходы к обучению детей с задержкой психического развития

1. Личностно-ориентированный подход, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребёнка
2. Дифференцированный подход предполагает форму организации учебной деятельности для различных групп учащихся.

Разница этих подходов в том, что дифференцированное обучение учитывает индивидуальные особенности, присущие группам учеников, и предполагает организацию вариативного учебного процесса в этих группах. Индивидуализация - это предельный вариант дифференциации, когда учебный процесс строится с учетом особенностей не групп, а каждого отдельно взятого ученика.

В работе использую следующие **методы** обучения детей с ЗПР в основной школе в зависимости от способа организации учебной деятельности

1. Коммуникативный метод обучения. Образовательная цель занятия: усвоение готовых знаний. Деятельность: а) изложение учителем нового материала, в том числе проблемное изложение, и восприятие его учащимися; б) беседа по содержанию нового учебного материала, в том числе эвристическая или проблемно-поисковая; в) работа с текстом учебника, в том числе самостоятельное изучение учащимися текста; г) оценка работы.
2. Познавательный метод обучения. Образовательная цель: восприятие, осмысление и запоминание учащимися нового материала. Деятельность учащихся: наблюдение, моделирование, изучение иллюстраций, восприятие, анализ и обобщение демонстрируемых материалов.
3. Преобразовательный метод обучения. Дидактическая цель: усвоение учащимися и творческое применение умений и навыков. Деятельность учителя и учащихся: выполнение упражнений, проблемных заданий, познавательных задач, практическая и производственная деятельность.
4. Систематизирующий метод обучения. Дидактическая цель: обобщение и систематизация знаний, умений и навыков. Деятельность: а) обобщающее изложение учителем знаний по нескольким связанным между собой разделам программы, б) обобщающая беседа; составление систематизированных таблиц и т.д.
5. Контрольный метод обучения. Дидактическая цель: выявление качества усвоения знаний, умений и навыков и их коррекция. Деятельность: выполнение учащимися по заданию учителя контрольных письменных работ, контрольный устный опрос учащихся, выполнение практических заданий.

В своей работе всегда помню об особенностях детей с ЗПР:

1. Детям с ЗПР свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому специально организуется и направляется внимание детей.
2. Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому детям предоставляется возможность действовать неоднократно в одних и тех же условиях.
3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны, **поэтому** задания дробятся на короткие отрезки и предъявляются ребенку

поэтапно с формулированием четкой и конкретной задачи.

4. Высокая степень истощаемости детей с ЗПР может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому ученик не принуждается к деятельности после наступления утомления.

5. Чтобы усталость не закрепилась у ребенка как негативный итог общения создается положительный итог работы.

6. Любое проявление искреннего интереса к личности такого ребенка ценится им особенно высоко, так как оказывается одним из немногих источников чувства собственной значимости, необходимого для формирования позитивного восприятия себя и других.

7. В качестве основного метода положительного воздействия на ребенка с ЗПР выделяю взаимодействие с семьей этого ребенка. Родители данных детей страдают повышенной эмоциональной ранимостью, тревожностью, внутренней конфликтностью. Первые тревоги у родителей в отношении развития детей обычно возникают, когда ребенок пошел в детский сад, в школу, и когда учителя отмечают, что он не усваивает учебный материал. Но и тогда некоторые родители считают, что с педагогической работой можно подождать, что ребенок с возрастом самостоятельно научится правильно говорить, играть, общаться со сверстниками. Специалисты нашей школы объясняют родителям, что своевременная помощь ребенку с ЗПР позволит избежать дальнейших нарушений и откроет больше возможностей для его развития. Родителей детей с ЗПР необходимо обучить, как и чему учить ребенка дома.

8. Любое сопровождение детей с задержкой психического развития представляет собой комплекс специальных занятий и упражнений, направленных на повышение познавательного интереса, формирование произвольных форм поведения, развитие психологических основ учебной деятельности.

9. Делается акцент на возможность и необходимость использования коррекционных приемов на уроках по общеобразовательным дисциплинам с целью индивидуализации обучения детей с ЗПР в условиях интегрированного класса.

Важным условием успешной коррекции и компенсации недостатков в психическом развитии детей с ЗПР является адекватность педагогического воздействия, которое возможно при правильно организованных условиях, методах обучения, соответствующих индивидуальным особенностям ребенка, т.е. обучении, стимулирующем развитие и соответствующем реальным возможностям ребенка.

Считаю, что основной задачей в обучении рассматриваемой категории детей является создание условий для успешной учебной и внеклассной деятельности как средства коррекции их личности, формирования положительных устремлений и мотиваций поведения, обогащения новым положительным опытом отношений с окружающим миром.

К условиям, способствующим ломке отрицательных стереотипов поведения трудных в обучении и воспитании учащихся, отнесены следующие:

— создание благоприятной обстановки, щадящего режима;

— обучающая, коррекционно-воспитательная направленность всей педагогической работы; использование приемов и методов обучения, адекватных возможностям учащихся, обеспечивающих успешность учебной деятельности;

— дифференциация требований и индивидуализация обучения, модификация учебной программы — сокращение ее объема за счет второстепенного материала и высвобождение времени на ликвидацию пробелов в знаниях и умениях учащихся;

— организация системы внеклассной, факультативной, кружковой работы, повышающей уровень развития учащихся, пробуждающей их интерес к знаниям;

— учет особенностей психического развития, причин трудностей поведения и обучения при организации обучения и коррекционной воспитательной работы с данной категорией детей.

Для успешного усвоения учебного материала детьми с ЗПР используется коррекционная работа по нормализации их познавательной деятельности, которая осуществляется на уроках литературы.

Ведение уроков в общеобразовательных классах, где обучаются дети с ЗПР, требует от меня большого внимания. В поле моего зрения должны находиться все ученики класса. Не удовлетворяюсь правильным ответом одного-двух учеников; убеждаюсь в том, что все ученики поняли материал, и только после этого перехожу к новому. В случаях, когда по своему психическому состоянию ученик не в силах работать на данном уроке, материал объясняю ему на индивидуальных занятиях.

Обязательным условием урока является четкое обобщение каждого его этапа (проверка выполнения задания, объяснение нового, закрепление материала и т.д.). Новый учебный материал также объясняю по частям. Вопросы формулирую четко и ясно; уделяю большое внимание работе по предупреждению ошибок: возникшие ошибки не просто исправлять, а обязательно разбирать совместно с учеником.

С целью адаптации объема и характера учебного материала к познавательным возможностям учащихся систему изучения того или иного раздела программы я детализирую: учебный материал преподаю небольшими порциями, усложняю его постепенно, изыскиваю способы облегчения трудных заданий, такие как:

- дополнительные наводящие вопросы;
- наглядность — картинные планы, опорные, обобщающие схемы, «программированные карточки», графические модели, карточки, которые составляются в соответствии с характером затруднений при усвоении учебного материала;
- приемы-предписания с указанием последовательности операций, необходимых для решения задач;
- помощь в выполнении определенных операций;
- образцы решения задач;
- поэтапная проверка задач, примеров, упражнений.

Убеждена, что на каждом уроке в основной школе при работе с детьми с ЗПР обязательна словарная работа, чтобы для обучающегося не осталось незнакомых слов и терминов. Каждого ученика стараюсь выслушать до конца; необходимо включать предметно-практические действия, цель которых - подготовить детей к усвоению или закреплению теоретического материала. Для предупреждения быстрой утомляемости или снятия ее переключаю детей с одного вида деятельности на другой, стараюсь разнообразить виды занятий. Интерес к занятиям и хороший эмоциональный настрой учащихся поддерживаю использованием красочного дидактического материала, введением в занятия игровых моментов. Исключительно важное значение имеют мягкий доброжелательный тон учителя, внимание к ребенку, поощрение его малейших успехов. Темп урока должен соответствовать возможностям ученика.

Уделяю внимание обучению действию по словесному образцу. Учю находить образец, соотнести его с инструкцией, разобрать, что показывает данный конкретный образец, т.е. проанализировать его.

Действия по образцу сначала отрабатываю на упражнениях с одним заданием, а затем постепенно ввожу образец в упражнения с несколькими заданиями. Нужно, чтобы ученик возвращался к образцу на каждом этапе деятельности: «Правильно ли я сделал, так ли у меня получилось, как в образце?», что позволит видеть возможные расхождения, находить и устранять их причины.

Одна из главных задач коррекционной педагогики – усиление регулирующей и направляющей роли речи, нормализация взаимосвязи речи и деятельности учащихся. С помощью речи он может обдумать и спланировать ход предстоящей работы, вычленив отдельные ее типы, установить их последовательность, соотнести результат своей деятельности с образцом. Работа организуется так, чтобы ученик обдумал задание вслух, спланировал свои действия, спрогнозировал конечный результат. Сначала это достигается путем ответов учащихся на поставленные учителем вопросы, затем обучающийся самостоятельно выполняет подобное задание. На основе широкого привлечения речи добиваюсь понимания учащимися смысла выполняемой деятельности, осознания правильности (или ошибочности) произведенных действий, адекватной оценки результата работы в соответствии с требованиями.

Коррекционная работа по формированию деятельности, связанной с инструкцией, предусматривает обеспечение полного и адекватного понимания детьми формулировок заданий, которые часто содержат слова и сочетания, понимание которых (особенно при самостоятельном выполнении) затруднено для детей с ЗПР. Поэтому сначала сама объясняю детям трудные для их понимания слова, словосочетания, формулировки, а затем ставлю вопрос, требующий самостоятельного ответа. Если инструкция сформулирована сложно, добиваюсь того, чтобы ученик смог своими словами рассказать о том, что требуется выполнить.

Значительное время отводится на обучение учащихся выполнять инструкцию с несколькими заданиями. У детей с ЗПР может иметь место потеря одного из звеньев инструкции, поэтому приучаю их внимательно слушать инструкцию, пытаюсь представить ее себе и запомнить, что следует делать.

Одним из важнейших направлений учебно-воспитательного процесса является формирование у обучающихся навыков самостоятельной работы, умения организовывать, планировать свою деятельность, осуществлять самоконтроль.

Для самостоятельной работы использую индивидуализацию заданий. В этой связи, по рекомендации психологов, разрабатываю дидактический материал различной степени трудности и с различным объемом помощи:

- задания воспроизводящего характера при наличии образцов, алгоритмов выполнения;
- задания тренировочного характера, аналогичные образцу;
- задания контрольного характера и т.д.

Работу организую таким образом, чтобы ребенок сознательно относился к выбору типа задания, т.е. создавать обстановку свободы выбора, помощи и взаимопомощи.

В процессе самостоятельной познавательной деятельности развиваются мышление, память, внимание, творческое воображение, а также вырабатываются практические умения и навыки, формируется психологическая установка на самостоятельное пополнение знаний.

Организую деятельность ученика таким образом, чтобы ему были доступны все компоненты самостоятельной деятельности: осмысление цели, планирование своей деятельности, самоконтроль, сопоставление конечного результата работы с заданной целью, использование справочного материала учебника. Степень самостоятельности ученика, как правило, соответствует его учебным возможностям и постепенно возрастает. Каждому ученику предоставляется возможность широкого использования справочного материала, словарей, памяток, схем. Только при соблюдении всех этих условий самостоятельная работа становится средством развития познавательной активности учащихся.

Учу детей с ЗПР проверять качество своей работы как по ходу ее выполнения, так и по конечному результату; одновременно развиваю потребность в самоконтроле, осознанное отношение к выполняемой работе, для чего на уроках отвожу специальное время на самопроверку и взаимопроверку выполненного задания. Для коррекции внешней организации деятельности детей с ЗПР имеется система четких требований к выполняемой работе.

В работе учитываю то, что дети с ЗПР восприимчивы к интеллектуальной помощи, могут свободно перенести усвоенный образец-прием в новые условия, что определяет важнейшее для процесса обучения качество ученика - обучаемость, т.е. способность к продуктивному усвоению знаний, умений, чужого опыта.

Основные технологические требования для формирования индивидуально-коррекционного подхода к учащимся при развитии у них мыслительной деятельности.

- Общая коррекционная направленность всего процесса обучения, обеспечивающая учащимся режим жизнедеятельности (малая наполняемость класса, щадящий режим); индивидуальные и групповые коррекционные занятия (по исправлению недостатков развития и восполнения пробелов в знаниях, логопедические).
- Развитие у учащихся воспроизводящих способов мышления, которые являются основой для усвоения знаний, использование при этом опор, позволяющих приучать к аналитической обработке информации, к логической последовательности, к рациональным способам деятельности.

- Использование проблемных заданий, которые всегда предполагают частично-поисковый метод обучения (создание микропроблемной ситуации, вместе с учащимися поиск нового задания, помогающего решить эту ситуацию).

- Целенаправленное развитие конкретных мыслительных операций и способов действия на основе их речевого опосредования, проговаривания. Оречевление умственных действий (цели, плана, способа, результата деятельности) способствует развитию высшей словесно-логической формы мышления.

- Формирование у ребенка рефлексии, которая в первую очередь связана с мотивацией учения, осознанием действий и контролем за ходом выполнения действий.

Создаю условия, способствующие следующему: принятию ребенком целей предстоящей работы, формированию алгоритма аналитического обобщения информации, созданию ситуации для переноса знаний в измененные условия; погружению учащихся в ситуацию частично самостоятельного выбора способа решения, развитию самоконтроля - сравнение с образцом, возвращение к повторному осмыслению задания, аргументация самооценки, взаимооценка.

При задержке психического развития недостаточный уровень внимания - одна из существенных и заметных особенностей познавательной деятельности.

Недостаточность внимания, плохая организация своей деятельности, медленная «вработываемость», широко распространенные у таких детей, имеют разные причины и требуют, соответственно, разных приемов коррекции.

Так, у детей, имеющих легкие, остаточные явления органического поражения центральной нервной системы, повышенная истощаемость обуславливает:

—пониженную работоспособность;

—недостаточность произвольного внимания, его объема и концентрации;

—слабость запоминания;

—инертность психических процессов;

—плохую переключаемость, распределение внимания, а также повышенную суетливость, возбудимость;

—двигательную расторможенность или, наоборот, заторможенность, вялость, пассивность.

Дети с ЗПР на уроках крайне рассеяны, часто отвлекаются, не способны сосредоточенно слушать или работать более 5-10 мин. Динамика уровня внимания у детей с ЗПР неодинакова. У одних детей максимальное напряжение внимания наблюдается в начале урока, и по мере продолжения работы оно неуклонно снижается; у других - сосредоточение внимания наступает лишь после некоторой деятельности, для третьих характерна периодичность в сосредоточении внимания. Отвлечение внимания, снижение уровня его концентрации наблюдается при утомлении детей. Они перестают воспринимать учебный материал, в результате чего в знаниях образуются значительные пробелы.

Частые переходы от состояния активности внимания к полной пассивности, смена рабочих и нерабочих настроений тесно связаны с нервно-психическим состоянием детей и возникают порой без видимых причин. Но и внешние обстоятельства (сложность задания, большой объем работы) могут выводить школьника из равновесия, заставляют нервничать, снижают концентрацию внимания. Особенно резко проявляются нарушения внимания после занятий, требующих интенсивного умственного напряжения.

Собственное бессилие, невозможность сосредоточиться на задании вызывает у одних раздражение, у других - категорический отказ от работы, особенно если требуется усвоить новый учебный материал. Как следствие, у детей развивается крайняя неуверенность в своих силах, неудовлетворенность учебной деятельностью. Чтобы кардинально перестроить поведение детей с ЗПР, сформировать у них положительную мотивацию, прежде всего необходимо создать благоприятную обстановку на занятиях, установить психологический контакт, стимулируя сотрудничество учителя и ученика. Учебный материал должен соответствовать возможностям ребенка, включать различные вспомогательные средства, активизирующие восприятие и предупреждающие утомление, инертность психических функций.

Для большинства детей с ЗПР характерно ослабленное внимание к вербальной (словесной) информации. Даже во время увлекательного, интересного, эмоционального рассказа такие дети начинают зевать, отвлекаться на посторонние дела, теряют нить повествования. Особенно ярко проявляются эти особенности, когда в окружающей среде присутствуют отвлекающие факторы, поэтому от педагога требуется немало усилий для возврата детей в рабочее состояние.

Для этой группы учащихся необходимы дозировка заданий, оптимальное чередование видов работ, требующих участия различных анализаторов, смена труда и отдыха, сокращение объема заданий. Так, письменные задания в начале урока позволяют практически с минимальной потерей времени включить возбужденных после перемены учащихся в работу, настроить их на деловой лад. Такой стереотип начала урока, в иных случаях кажущийся консервативным, в работе с повышенно возбудимыми детьми является организующим фактором процесса обучения. Монотонность же в подобной ситуации, как и чрезмерное разнообразие видов работ, по нашему мнению, не оправдывает себя в работе с такими детьми.

Эмоциональный фон урока, подбор материала и постановка интересных вопросов, внимательное, доброжелательное, персональное обращение весьма эффективно способствуют коррекции недостатков интеллектуальной деятельности этой категории детей.

Психотехнические приемы, направленные на оптимизацию и стимуляцию внимания у детей с ЗПР, многообразны. Коррекция внимания успешно проводится в процессе группового взаимодействия детей в игре или на уроке.

При проведении уроков в классах, где обучаются дети с ЗПР используются следующие приемы и методы:

- Устная похвала ребёнка, если он успешно справился даже с небольшим заданием.
- Проведение минуток активного отдыха с лёгкими физическими упражнениями.
- Минимальное количество отвлекающих предметов в классе (картин, стендов).

- Индивидуальная работа с гиперактивными детьми. Оптимальное место для таких детей — в центре класса, напротив доски. Обучающиеся находятся перед глазами учителя. Им предоставлена возможность быстро обращаться к учителю за помощью в случаях затруднений.
- Направление лишней энергии гиперактивных детей в полезное русло (привлечение к ведущей роли в учебной игре, участию в проектах и т.д.).
- При использовании проблемного обучения, повышение мотивации учеников через элементы игры, соревнования, выполнение творческих, развивающих заданий, частая смена заданий с небольшим числом вопросов и, наоборот, избегание монотонной деятельности,
- На определённый отрезок времени дается лишь одно задание. Если ученику предстоит выполнить большое задание, то оно предлагается ему в виде последовательных частей. Учитель периодически контролирует ход работы над каждой из частей, внося необходимые коррективы.
- Предоставление задания в соответствии с рабочим темпом и способностями ученика. Избегание предъявления завышенных или заниженных требований к ученику.
- Создание ситуации успеха для каждого ученика. Обучение ребят лучше использовать свои сильные стороны, чтобы компенсировать нарушенные функции за счёт здоровых.
- Совместно с психологами оказание помощи ребёнку адаптироваться в условиях школы и в классном коллективе — воспитание навыков работы в школе, обучение необходимым социальным нормам и навыкам общения.

Организация учебного процесса для детей, имеющих ЗПР

Темп изучения материала для учащихся с ЗПР небыстрый. Достаточно много времени отводится на отработку основных умений и навыков, отвечающих обязательным требованиям, на повторение, в том числе коррекцию знаний за курс математики начальных классов. Отработка основных умений и навыков осуществляется на большом числе посильных учащимся упражнений. Задания подбираются разнообразные по форме и содержанию, включают в себя игровые моменты.

Формирование важнейших умений и навыков происходит на фоне развития продуктивной умственной деятельности: ребята учатся анализировать, замечать существенное, подмечать общее, делать несложные выводы и обобщения, переносить несложные приемы в нестандартные ситуации, обучаются логическому мышлению, приемам организации мыслительной деятельности.

Важнейшее условие правильного построения учебного процесса - это доступность и эффективность обучения для каждого учащегося, что достигается выделением в каждой теме главного, дифференциацией материала, отработкой на практике полученных знаний.

Во время учебного процесса учебная деятельность подбирается богатая по содержанию, требующая от школьника интеллектуального напряжения, но одновременно обязательные требования. Учебная деятельность не перегружена по объёму материала и доступна ребёнку. Только доступность и понимание помогут вызвать у учащихся с ЗПР интерес к учению. Немаловажным фактором в обучении таких детей является доброжелательная, спокойная атмосфера, атмосфера доброты и понимания.

Несомненно, важным в работе с детьми, имеющими ЗПР, является речевое развитие, что ведет непосредственным образом к интеллектуальному развитию: учащиеся должны проговаривать ход своих рассуждений, пояснять свои действия при решении различных заданий. Похвала и поощрение - это тоже большая движущая сила в обучении детей данной категории. Важно, чтобы ребенок поверил в свои силы, испытал радость от успеха в учении.

### **3 Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:**

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:**

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2.10.4. Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## Содержание

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Древнерусская литература             | “Слово о полку Игореве”                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Литература XVIII века.               | М.В. Ломоносов. “Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года” и другие стихотворения (по выбору).<br>Г.Р. Державин. Стихотворения (одно по выбору). Например, “Властителям и судиям”, “Памятник” и другие.<br>Н.М. Карамзин. Повесть “Бедная Лиза”. |
| Литература первой половины XIX века. | В.А. Жуковский. Баллады, элегии (одна по выбору). Например, “Светлана”, “Невыразимое”, “Море” и другие.<br>А.С. Грибоедов. Комедия “Горе от ума”.                                                                                                                                                                         |

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                            | <p>Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее двух стихотворений по выбору).</p> <p>А.С. Пушкин. Стихотворения. Например, “Бесы”, “Брожу ли я вдоль улиц шумных...”, “...Вновь я посетил...”, “Из Пиндемонти”, “К морю”, “К...” (“Я помню чудное мгновенье...”), “Мадонна”, “Осень” (отрывок), “Отцы-пустынники и жёны непорочны...”, “Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...”, “Поэт”, “Пророк”, “Свободы сеятель пустынный...”, “Элегия” (“Безумных лет угасшее веселье...”), “Я вас любил: любовь ещё, быть может...”, “Я памятник себе воздвиг нерукотворный...” и другие. Поэма “Медный всадник”. Роман в стихах “Евгений Онегин”.</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, “Выхожу один я на дорогу...”, “Дума”, “И скучно и грустно”, “Как часто, пёстрою толпою окружён...”, “Молитва” (“Я, Мать Божия, ныне с молитвою...”), “Нет, ни тебя так пылко я люблю...”, “Нет, я не Байрон, я другой...”, “Поэт” (“Отделкой золотой блистает мой кинжал...”), “Пророк”, “Родина”, “Смерть Поэта”, “Сон” (“В полдневный жар в долине Дагестана...”), “Я жить хочу, хочу печали...” и другие. Роман “Герой нашего времени”. Н.В. Гоголь. Поэма “Мёртвые души”.</p> |
| Отечественная проза первой половины XIX в. | <p>(одно произведение по выбору). Например, произведения: “Лафертовская маковница” Антония Погорельского, “Часы и зеркало” А.А. Бестужева-Марлинского, “Кто виноват?” (главы по выбору) А.И. Герцена и другие.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Зарубежная литература.                     | <p>Данте. “Божественная комедия” (один фрагмент по выбору).</p> <p>У. Шекспир. Трагедия “Гамлет” (фрагменты по выбору).</p> <p>И.-В. Гёте. Трагедия “Фауст” (один фрагмент по выбору).</p> <p>Дж.Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, “Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..”, “Прощание Наполеона” и другие. Поэма “Паломничество Чайльд-Гарольда” (не менее одного фрагмента по выбору).</p> <p>Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и других авторов.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

### Поурочное планирование

| № урок | Тема урока | Кол ич. | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки учащихся | ЦОР | Домашнее задание |
|--------|------------|---------|-----------|---------------------|-----------------------------------------|-----|------------------|
|--------|------------|---------|-----------|---------------------|-----------------------------------------|-----|------------------|

| а                                         |                                                                                                                       | часов |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                     | Освоение предметных знаний (базовые понятия)              | Универсальные учебные действия (личностные и метапредметные результаты)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                            |  |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Раздел 1. Введение (1 ч.)                 |                                                                                                                       |       |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                            |  |
| 1.                                        | Вводный. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.                                          | 1     | Урок актуализации знаний и умений | Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.                                                                          | Научиться определять свой уровень литературного развития  | <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Личностные:</b> формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию                                                                                                                         | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/start/</a>                                                                                                                |  |
| Раздел 2. Древнерусская литература (3 ч.) |                                                                                                                       |       |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                            |  |
| 2.                                        | Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 1     | Урок усвоения новых знаний.       | Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древнерусской литературы (исторический характер, этикетность). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи. | Научиться определять тематическое многообразие «Слова...» | <b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. <b>Личностные:</b> формирование целостного представления об историческом прошлом Руси | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/start/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/</a> |  |

|                                               |                                                                                                                                   |   |                                              |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                             |                                                              |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 3.                                            | Русская история в «Слове...». «Слово..» как высокопатриотическое произведение (идея, образная система, пейзаж, влияние фольклора) | 1 | Урок комплексного применения знаний и умений | Исторические справки о князьях-героях «Слова...» и описываемых событиях. Тема, идея, жанр произведения. Образ автора.                                                                                                                | Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения | <b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью<br><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/</a> |                                                              |
| 4.                                            | Р.Р.Художественные особенности «Слова...». Подготовка к <b>домашнему сочинению.</b>                                               | 1 | Урок комплексного применения знаний и умений | Тема, идея, жанр произведения. Исторические справки о князьях-героях «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению                                                                                                                    | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах      | <b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.<br><b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи                                                                                                                                                                        | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/</a> | Чтение наизусть эпизода «Плач Ярославны». Домашнее сочинение |
| <b>Раздел 3. Литература XVIII века (8 ч.)</b> |                                                                                                                                   |   |                                              |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                             |                                                              |
| 5.                                            | Русская литература 18 века. Классицизм в русском и мировом искусстве. Гражданский пафос русского классицизма.                     | 1 | Урок усвоения новых знаний                   | Понятие о классицизме. Истоки классицизма, его характерные черты. Классицизм в русской и мировой литературе. Иерархия жанров классицизма. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М.Карамзина. Значение русской литературы XVIII века | Научиться участвовать в коллективном диалоге                                                                     | <b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).<br><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике.<br><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы                                                                                                                                                             |                                                                                                             |                                                              |
| 6.                                            | М.В. Ломоносов – поэт,                                                                                                            | 1 | Урок                                         | Слово о поэте и                                                                                                                                                                                                                      | Научиться определять                                                                                             | <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать по-                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>                                                       |                                                              |

|    |                                                                                                      |   |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                             |                                        |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
|    | ученый, гражданин, реформатор русского литературного языка. Ода «Вечернее размышление...».           |   | усвоения новых знаний.                       | ученом М.В. Ломоносове – реформаторе русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и форма произведения                                          | жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова                                                  | лученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя                                                                                                            | <a href="/subject/lesson/2148/start/">/subject/lesson/2148/start/</a>                                       |                                        |
| 7  | Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. Ода «На день восшествия...» | 1 | Урок усвоения новых знаний.                  | М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений | <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/</a> | Выразительное чтение и анализ «Оды...» |
| 8  | Новая эра русской поэзии. Тема поэта и поэзии в лирике Державина.                                    | 1 | Урок комплексного применения знаний и умений | Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.                                                                                                | Научиться участвовать в коллективном диалоге                                                                                 | <b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы                                        | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/</a> | Чтение наизусть                        |
| 9. | Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник» Г. Р. Державина.                                    | 1 | Урок усвоения новых знаний.                  | Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема                                                                                                                                                                                       | Научиться участвовать в коллективном диалоге                                                                                 | <b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/</a> | Чтение наизусть .                      |

|     |                                                                             |   |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                             |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     |                                                                             |   |                                              | <p>поэта и поэзии.<br/>Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.</p>                                                                                                                                                                                                                      |                                                 | <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                             |  |
| 10. | Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы. | 1 | Урок усвоения новых знаний.                  | <p>Слово о Н.М. Карамзине - писателе и историке.<br/>Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка.<br/>Понятие о сентиментализме.<br/>«Осень» как произведение сентиментализма.<br/>«Бедная Лиза».<br/>Внимание писателя к внутренней жизни человека.<br/>Утверждение общечеловеческих ценностей.</p> | Научиться участвовать в коллективном диалоге    | <p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы</p>                                                                                                                                                                                                                         | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/</a> |  |
| 11. | «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина Н.М. Карамзин – писатель и историк             | 1 | Урок комплексного применения знаний и умений | <p>Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя.<br/>Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни</p>                                                                                                                                         | Научиться понимать смысл повести Н.М. Карамзина | <p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/</a> |  |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                |   |                                |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                              |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 12.                                   | Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений). Итоговый урок по 1 и 2 разделу.                                                                                   | 1 | Урок контроля знаний и умений. | Обсуждение тем сочинения:<br>1) Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений).<br>2) Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1-2 произведений). | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | <b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.<br><b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Составление плана, подбор материалов. Сочинение-рассуждение. |
| Раздел 4. Литература XIX века (54 ч.) |                                                                                                                                                                                                                                                |   |                                |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                              |
| 13-14                                 | Золотой век русской поэзии. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский). | 1 | Комбинированный урок           | Поэзия, проза, драматургия XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.      | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы                                           | <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.<br><b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.<br><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля                                                                          | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/start/</a>                                                                                                                                                                                                                               | .                                                            |
| 15.                                   | Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский. Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана»..                                                                                        | 1 | Урок усвоения новых знаний.    | Слово о В.А. Жуковском – великом поэте и переводчике (сообщения учащихся). Повторение изученного о творчестве поэта. В.А. Жуковский – зачинатель русского романтизма. «Море». «Невыразимое».                                      | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы                                           | <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.<br><b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.<br><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля                                                                          | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/start/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2154/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2154/start/</a> | Выразительное чтение.                                        |

|     |                                                                                                       |   |                             |                                                                                                                                               |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                             |                                              |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
|     |                                                                                                       |   |                             | Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                             |                                              |
| 16  | Вн. чт. Е. Шварц «Обыкновенное чудо».                                                                 | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о Е. Шварце. Убеждения и взгляды писателя.                                                                                              | Научиться аргументировать свою точку зрения                                                                             | <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меру усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя                                                                                   |                                                                                                             | Анализ поэмы. Выразительное чтение.          |
| 17. | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.                                                          | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово об А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Разносторонняя одаренность, талантливость натуры писателя.                                     | Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.<br><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию                                                                                         | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/</a> | План лекции.                                 |
| 18. | Знакомство с героями комедии «Горе от ума». «К вам Александр Андреич Чацкий» Анализ первого действия. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения.   | Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности                                   | <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.<br><b>Личностные:</b> формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/</a> | Чтение и анализ ключевых сцен комедии. Тест. |
| 19. | Фамусовская Москва в                                                                                  | 1 | Урок                        | Фамусов, его                                                                                                                                  | Научиться выявлять                                                                                                      | <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>                                                       |                                              |

|     |                                                                                                                             |   |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                             |                                                         |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|     | комедии «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший...» Анализ второго действия.                                            |   | усвоения новых знаний.                          | представления и убеждения. Гости Фамусова – общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чинопочитание, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения | особенности развития комедийной интриги                                                                                                        | необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | <a href="#">/subject/lesson/2156/start/</a>                                                                 |                                                         |
| 20. | Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего действия «Безумный по всему...».            | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний и умений | Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин                          | Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами                                                                                    | <b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя                                                                                           | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/</a> | Беседа. Монологический ответ учащихся. Чтение наизусть. |
| 21. | «Пойду искать по свету, где оскорблённому есть чувства уголок...». Анализ IV действия комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | 1 | Урок комплексного применения знаний и умений    | Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма                                                                                                                      | Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию                                                                                                                                                                                                                                                                  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/</a> | Анализ эпизода драматического произведения.             |

|     |                                                                                                       |   |                             |                                                                                                                                                         |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                             |                                                                   |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 22  | «Картина нравов, и галерея живых типов ... и комедия..» ( по статье И.А. Гончарова «Мильон терзаний») | 1 | Урок усвоения новых знаний  | Овладение элементами литературоведческой терминологией, приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы                                  | Проявление эстетического сознания, овладение коммуникативной компетентностью в общении  | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.<br>Личностные: формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/</a> | Контроль ная работа (тест)                                        |
| 23. | Обучающее сочинение-рассуждение. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».           | 1 | Урок усвоения новых знаний. | А.С. Пушкин и В.Г .Белинский о комедии А.С. Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний».                | Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности   | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.<br>Личностные: формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля |                                                                                                             | Конспект статьи.                                                  |
| 24. | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина                              | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово об А.С.Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта. Обзор творчества А.С.Пушкина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания                                           | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/</a> | Беседа. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. |
| 25. | Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.                    | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Лирика А.С.Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема                               | Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина     | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.                                                                                                                                                                                                                                    | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/</a> | Анализ лирики.                                                    |

|     |                                                                                   |   |                                              |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                             |                                                               |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                   |   |                                              | свободы, служения Отчизне.<br>Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности.                                    |                                                                                                     | Личностные: формирование навыков само-диагностики по результатам исследовательской деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                             |                                                               |
| 26. | Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.                            | 1 | Урок усвоения новых знаний.                  | Обзор любовной лирики А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...») | Научиться давать характеристику лирических произведений                                             | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.<br><br>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя                                                                                                                                       | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/</a> | Анализ любовной лирики. Чтение наизусть.                      |
| 27. | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.                                         | 1 | Урок усвоения новых знаний.                  | Стихотворение «Пророк» - программное произведение А.С.Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»                                                                          | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи | <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/</a> | Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть. |
| 28. | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. | 1 | Урок комплексного применения знаний и умений | Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии.                                                                                                                                                                        | Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина                 | <b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.                                                                                                                                                                                                | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/</a> | Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение           |

|     |                                                                                                                                        |   |                               |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                             |                                                                  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                                        |   |                               |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                             | <b>Личностные:</b> формирование навыков само-диагностики по результатам исследовательской деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                             | наизусть.                                                        |
| 29. | Обучающее сочинение-рассуждение по лирике А.С. Пушкина                                                                                 | 1 | Урок контроля знаний и умений | Обучение анализу стихотворения. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Роль образа дороги в композиции стихотворения. Тема заблудшего человека в произведении.                                                    | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | <b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |                                                                                                             | Письменный анализ стихотворений.                                 |
| 30. | «Даль свободного романа» (История создания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы. «Онегинская строфа» | 1 | Урок усвоения новых знаний.   | Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа.                                                              | Научиться аргументировать свою точку зрения                                                                 | <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя                   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/</a> | Лекция. Комментированное чтение                                  |
| 31. | «Они сошлись. Вода и камень...» (Онегин и Ленский).                                                                                    | 1 | Комбинированный урок          | Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе. | Научиться характеризовать героев романа                                                                     | <b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/</a> | Монологический ответ. Цитирование. Сравнительная характеристика. |
| 32. | «Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.                                                | 1 | Урок усвоения новых знаний.   | Татьяна – «милый идеал» А.С.Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность,                                                                                                                                                               | Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа                   | <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.                                                                                                                                                                                                                                                                | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/</a> | Беседа.                                                          |

|     |                                                                              |   |                                                 |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                             |                                            |
|-----|------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
|     |                                                                              |   |                                                 | близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль образа няни. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги.                               |                                                                                                     | <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения<br><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                             |                                            |
| 33  | «А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | 2 | Комбинированный урок                            | Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны.                                                                          | Научиться понимать смысл произведения и видеть главное                                              | <b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.<br><b>Личностные:</b> формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи                                    | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/</a> | Чтение наизусть. Беседа.                   |
| 34. | «Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.     | 1 | Комбинированный урок                            | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности. | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы                          | <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.<br><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/</a> | Беседа.                                    |
| 35. | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.                             | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний и умений | Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романых                                                                                                       | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста | <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь                                                                                                                                                                                                                            | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/</a> | Составление цитатного или тезисного плана. |

|     |                                                                                                                                                                                                                |   |                               |                                                                                                                                                                                       |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                             |                                                      |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                                                                                                                |   |                               | штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романов.                                                                                                 |                                                                                    | строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.<br><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                             |                                                      |
| 36. | Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы...»<br>Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к <b>сочинению</b> по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».                                                         | 1 | Урок контроля знаний и умений | Цели и задачи критической литературы. Статья В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина». В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский, Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского.   | Научиться выявлять художественные особенности романа                               | <b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия<br><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |                                                                                                             | Конспект критической статьи. Сочинение.              |
| 37. | М. Ю. Лермонтов: жизнь и судьба. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов. Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»). | 1 | Урок усвоения новых знаний.   | Слово о М.Ю. Лермонтове. Конфликт поэта с миропорядком, Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» | Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала                | <b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.<br><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания                                                                       | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/</a> | Лекция. Анализ и выразительное чтение стихотворений. |
| 38. | Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»                                                                                                                                 | 1 | Урок усвоения новых знаний.   | Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк»                                                                        | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова | <b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.<br><b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.                                                      | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/</a> | Чтение стихотворения наизусть.                       |
| 39. | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума»,                                                                                                                                                             | 1 | Урок усвоения                 | Тема России и ее своеобразие. Характер                                                                                                                                                | Научиться определять идейно-эмоциональное                                          | <b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/21">https://resh.edu.ru/subject/lesson/21</a>                   | Анализ и выразите                                    |

|     |                                                                                                            |   |                             |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                             |                                             |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
|     | Предсказание», «Родина»). Судьба поколений 30-х гг. в лирике Лермонтова. Подготовка к классному сочинению. |   | новых знаний.               | лирического героя и его поэзии. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина».                                                                                                                                                                     | содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова                                           | <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.<br><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности                                                                               | <a href="#">60/start/</a>                                                                                   | льное чтение стихотворений.                 |
| 40  | Идейная взаимосвязь стихотворений Лермонтова «Дума» и «Бородино».                                          | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Понимание ключевых проблем изученного произведения 19 века. Связь литературного произведения с эпохой его написания.                                                                                                                                      | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова | <b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.<br><b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.<br><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |                                                                                                             | Закончить анализ                            |
| 41. | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Своеобразие поэтики.           | 1 | Урок усвоения новых знаний. | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя | Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь                               | <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения.<br><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию                                                                                                                                       | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/</a> | Чтение стихотворения наизусть.              |
| 42. | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».                                               | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича,                                                                                                                                       | Научиться составлять характеристику героя (ев)                                     | <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.                                                                                                                                                                          | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/</a> | Выборочное комментированное чтение. Беседа. |

|     |                                                                   |   |                             |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                             |                                             |
|-----|-------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
|     |                                                                   |   |                             | Азамата, Бэлы.<br>Неискушенный взгляд<br>на Печорина<br>Максима Максимыча.<br>Образ<br>странствующего<br>офицера                                                                                   |                                                                                  | <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                             |                                             |
| 43. | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.       | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».                                                     | Научиться аргументировать свои ответы                                            | <b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.<br><b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.<br><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/</a> | Выборочное комментированное чтение. Беседа. |
| 44  | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | 2 | Урок усвоения новых знаний. | Значение дружбы в жизни человека. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к дружбе                                       | Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь                             | <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения.<br><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию                                                                                                                                       | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/</a> | Выборочное комментированное чтение. Беседа. |
| 45  | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 2 | Урок усвоения новых знаний. | Значение любви в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с ближними. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Неспособность Печорина к любви | Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности | <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.<br><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.<br><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя                                                      | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/</a> | Выборочное комментированное чтение. Беседа. |

|     |                                                                                                                               |   |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                             |                                             |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 46  | «Душа Печорина не каменистая почва...»                                                                                        | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний и умений | Основные черты личности Печорина. Идеино-композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина.                                                                                                                      | Научиться составлять портрет героя                                                                          | <b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/</a> | Выборочное комментированное чтение. Беседа. |
| 47. | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».                                                                  | 1 | Урок комплексного применения знаний и умений    | Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков) | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы                                  | <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию                       | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/</a> | Конспект критической статьи.                |
| 48. | <b>Итоговая работа</b> по творчеству М.Ю. Лермонтова.                                                                         | 1 | Урок контроля знаний и умений                   | Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Значение романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»                                                                                                                                             | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | <b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи                                                               |                                                                                                             | <b>Контрольная работа</b>                   |
| 49. | «Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В. Гоголе. Страницы жизни и творчества. Замысел «Мертвых душ». | 1 | Урок усвоения новых знаний.                     | Слово о Н.В. Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. Замысел и история создания                                                                                                                                       | Научиться анализировать текст поэмы                                                                         | <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b>                                                                                                                                                                                                                                                         | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/</a> | Конспект лекции. Сообщение.                 |

|     |                                                                                                           |   |                                              |                                                                                                                                                 |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                             |                                                           |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                           |   |                                              | поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В. Гоголя.                                                                                          |                                                                            | уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.<br><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                             |                                                           |
| 50. | «Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах»                                                  | 1 | Урок комплексного применения знаний и умений | Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев. Образы помещиков. Понятие о маниловщине.                         | Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения      | <b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи.<br><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/</a> | Характеристики героев.                                    |
| 51. | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». Художественная деталь как средство создания образа. | 1 | Урок комплексного применения знаний и умений | Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города.                                                                         | Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.<br><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию                                                                                                               | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/</a> | «Заочная экскурсия» по губернской губернии (гл. 1, 7—10). |
| 52  | Пороки чиновничества                                                                                      | 2 | Комбинированный урок                         | Разоблачение пороков чиновничества: чиновничества, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества | Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.<br><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию                                                                                                               | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/</a> | Тест.                                                     |
| 53  | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.                                                            | 2 | Комбинированный                              | Чичиков – герой новой, буржуазной                                                                                                               | Научиться составлять характеристику героя                                  | <b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/</a> | Задания по                                                |

|     |                                                                |   |                               |                                                                                                                                                     |                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                             |                         |
|-----|----------------------------------------------------------------|---|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
|     |                                                                |   | урок                          | эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца.                                                   | произведения                                                                                | способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию<br><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания                                                                                                                                               | <a href="#">62/start/</a>                                                                                   | карточка м.             |
| 54  | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. | 1 | Комбинированный урок          | Образ автора в поэме, его эволюция. Поэма в оценке критики. «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в «Мертвых душах».                     | Научиться аргументировать свой ответ                                                        | <b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.<br><b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.<br><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/</a> | Подготовка к сочинению. |
| 55. | Р.Р.Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению             | 1 | Урок контроля знаний и умений | «Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке критики. | Научиться конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения | <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.<br><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.<br><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя                                                                                                          |                                                                                                             | Чтение наизусть.        |
| 56. | Вн. чт. И. С. Тургенев «Первая любовь».                        | 1 | Урок усвоения новых знаний.   | Слово об И. С. Тургеневе. Особенности сюжета повести «Первая любовь»                                                                                | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.                                | <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для                                                                                                                                 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2163/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2163/start/</a> | План лекции. Беседа.    |

|     |                                                                                                       |   |                             |                                                                                                                                                                                |                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                             |                                                                                                                   |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                       |   |                             |                                                                                                                                                                                |                                                              | <p>решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                             |                                                                                                                   |
| 57. | Ф.М. Достоевский. Страницы жизни и творчества. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».   | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о Ф.М. Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развитие понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя             | Научиться составлять литературный портрет писателя           | <p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>                                                                                                                   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/start/</a> | Лекция. Аналитическое чтение. Беседа.                                                                             |
| 58. | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Тема одиночества человека в странном мире белых ночей. | 1 | Комбинированный урок        | Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы в романе | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста. | <p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/start/</a> | Аналитическое чтение. Беседа. Сравнительный анализ произведений (домашнее задание) и аналитическое чтение текста. |
| 59. | Вн. Чт. Ф. М. Достоевский «Подросток»                                                                 | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о Ф.М. Достоевском. Обзор творчества писателя.                                                                                                                           | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста. | <p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>                                                                                                                     |                                                                                                             | Аналитическое чтение. Беседа.                                                                                     |

|     |                                                                                                                                  |   |                             |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                             |                                                |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                                  |   |                             |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                            | <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                             |                                                |
| 60. | Вн. чт. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».          | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о Л.Н. Толстом. Обзор содержания автобиографическо й трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствовани ю. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты. Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя. | Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p> | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2165/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2165/start/</a> | Конспект лекции.                               |
| 61. | Вн. чт Л.Н. Толстой «Три смерти», «Хаджи-Мурат»(обзор)                                                                           | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о Л.Н. Толстом. Обзор содержания                                                                                                                                                                                                              | Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p> |                                                                                                             | Конспект лекции.                               |
| 62. | Литература XX века: многообразие жанров и направлений. Эволюция образа главного героя в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово об А.П. Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А..                                                                                                             | Научиться определять жанрово-стилистические черты произведения             | <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>                             | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2164/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2164/start/</a> | Конспект лекции. Аналитическое чтение. Беседа. |

|                                      |                                                                                                                                                  |   |                             |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                             |                  |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|                                      |                                                                                                                                                  |   |                             | Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе                                                                                                                                                       |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                             |                  |
| 63.                                  | Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска». Трагизм судьбы героя рассказа.                                                   | 1 | Комбинированный урок        | Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе                                                                                                                             | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова | <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |                                                                                                             | Беседа           |
| Раздел 5. Литература XX века (25 ч.) |                                                                                                                                                  |   |                             |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                             |                  |
| 64.                                  | Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50-70-е гг. | Научиться определять идейно-художественное содержание произведений XX в.   | <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности                                | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2665/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2665/start/</a> | Конспект лекции. |
| 65.                                  | Вн. чт. И А. Бунин «Чистый понедельник»                                                                                                          | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в                                                                                                                                                                                                    | Научиться составлять характеристику героя (ев)                             | <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2166/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2166/start/</a> | Беседа.          |

|     |                                                                                            |   |                             |                                                                                                                                                                                                |                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                      |                                                                            |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                            |   |                             | <p>рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов.</p>                                      |                                                                                 | <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.<br/> <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                      |                                                                            |
|     | <b>Русская поэзия Серебряного века</b>                                                     |   |                             |                                                                                                                                                                                                |                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                      |                                                                            |
| 66. | Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | <p>Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века.</p>                                                                                       | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии               | <p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).<br/> <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br/> <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.<br/> <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>                                   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/start/</a>                                                          | Лекция                                                                     |
| 67. | Тема Родины в лирике С.А. Есенина.                                                         | 1 | Урок усвоения новых знаний. | <p>Слово о С.А. Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А. Есенина. Неразрывность судьбы поэта с родным домом. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»</p> | Научиться анализировать поэтический текст                                       | <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br/> <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.<br/> <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.<br/> <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2664/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2664/start/</a>                                                          | Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. |
| 68. | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. Есенина.          | 1 | Комбинированный урок        | <p>Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике</p>                                                                                                                   | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений С.А. Есенина | <p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2664/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2664/start/</a><br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> | Выразительное чтение стихотворений.                                        |

|     |                                                                      |   |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                             |                          |
|-----|----------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
|     |                                                                      |   |                             | <p>С.А.Есенина.<br/>Народно-песенная основа, напевность лирики С.А. Есенина.<br/>Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золотая...» Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к женщине».<br/>Ностальгические мотивы в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» Народно-песенная основа лирика С.Есенина.</p> |                                                                   | <p>деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.<br/><b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>                                                                                                                                                                                                                                                                            | <a href="/subject/lesson/2168/start/">/subject/lesson/2168/start/</a>                                       | Анализ стихотворений.    |
| 69. | Слово о поэте. В. Маяковский, «Громада-любовь» и «громада-ненавись». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | <p>Слово о В.В. Маяковском. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В. Маяковского. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю».</p>                                                                                                                                                                                                                  | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии | <p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).<br/><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br/><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.<br/><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/start/</a> | Чтение наизусть. Лекция. |

|       |                                                                                                                                              |   |                             |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                            |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| 70.   | Слово о поэте. В .Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество поэта.                             | 1 | Урок усвоения новых знаний. | В.В .Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций                                                                                                                                                                          | Научиться анализировать поэтический текст                                                           | <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/start/</a><br><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2169/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2169/start/</a> | Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. |
| 71-72 | М.А .Булгаков жизнь и судьба. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Художественные особенности повести. | 2 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о М.А. Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Система образов повести                                | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы                          | <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>                                | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/</a>                                                                                                                    | Беседа. Аналитическое чтение.                                              |
| 73.   | Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести   | 1 | Комбинированный урок        | Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи | <p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>                                                         | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/</a>                                                                                                                    | Беседа. Тест. Работа по карточкам.                                         |

|        |                                                                                                                      |   |                             |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                             |                                                                            |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| 74-75  | М.И. Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой                            | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о М.И. Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...». | Научиться анализировать поэтический текст                         | <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> |                                                                                                             | Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.                  |
| 76-77. | «Я не плачу, я не жалеюсь, мне счастливой не бывать...» Особенности поэзии А.А. Ахматовой.                           | 1 | Комбинированный урок        | Особенности поэтики А.А. Ахматовой.                                                                                                                                                                               | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии | <p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>                                                | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2170/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2170/start/</a> | Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. |
| 78     | Поэма А. Ахматовой «Реквием». « Я голос ваш, жар вашего дыханья...                                                   | 1 | Комбинированный урок        | Особенности поэтики А.А. Ахматовой.                                                                                                                                                                               | Научиться анализировать поэтический текст                         | <p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>                                                | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2171/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2171/start/</a> | Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.                  |
| 79-80. | Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. «Образ мироздания» в лирике Заболоцкого. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике                                                                                                                                         | Научиться анализировать поэтический текст                         | <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2175/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2175/start/</a> | Выразительное чтение стихотворений.                                        |

|     |                                                                  |   |                             |                                                                                                                                                                                                              |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                             |                         |
|-----|------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
|     |                                                                  |   |                             | поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики.                                                                                                              |                                                             | <p>формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                             | Анализ стихотворений.   |
| 80- | Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А. Шолохова.        | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о М.А. Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера | Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь        | <p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>                                                                                                                                                                                                              | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/</a> |                         |
| 81  | Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».                 | 1 | Комбинированный урок        | Особенности композиции. Сказовая манера повествования. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости, жестокости и бесчеловечности.                                                | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста | <p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/</a> |                         |
| 82  | Вн. чт. Б. Васильев «Завтра была война». «А зори здесь тихие...» | 1 |                             | Урок усвоения новых знаний                                                                                                                                                                                   | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста | <p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2178/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2178/start/</a> | Комментированное чтение |

|        |                                                                                                             |   |                             |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                             |                                                                 |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
|        |                                                                                                             |   |                             |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                            | <p>строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                             |                                                                 |
| 83-84. | «Во всём мне хочется дойти до сути»... Вечность и современность в стихах Б.Л. Пастернака о любви и природе. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о Б.Л. Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л. Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти...»                                       | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>                                | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2172/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2172/start/</a> | Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.       |
| 85     | Раздумья о Родине в лирике А.Т. Твардовского.                                                               | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово об А.Т. Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем». | Научиться анализировать поэтический текст                                  | <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2174/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2174/start/</a> | Рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений, их анализ. |
| 86     | Вн. чт. В.Быков. «Сотников», «Обелиск», «Альпийская баллада» В. Распутин «Живи                              | 2 | Комбинированный урок        | «Лейтенантская» проза. Будни войны. Нравственный                                                                                                                                                                                                         | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности        | <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2663/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2663/start/</a> | Беседа                                                          |

|     |                                                                             |   |                             |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                             |                                        |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
|     | и помни».                                                                   |   |                             | выбор героев.                                                                                                                                                                                                                            | группы                                                                                                                                         | <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>                            |                                                                                                             |                                        |
| 87. | Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».    | 1 | Урок усвоения новых знаний. | <p>Слово об А.И.Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе</p> | Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p> | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/</a> | Аналитическое чтение рассказа. Беседа. |
| 88. | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».                                | 1 | Комбинированный урок        | <p>Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа.</p>                                   | Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p> | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/</a> | Беседа. Тест.                          |
| 89. | Вн. чт. Рассказы Ф. Абрамова («Пелагея», «Алька») или В. Кондратьев «Сашка» | 1 | Комбинированный урок        | Нравственный выбор героев.                                                                                                                                                                                                               | Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста                                                                     | <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е.</p>                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                             | Беседа                                 |

|                                                  |                                                                                                  |   |                                              |                                                                                                                                                    |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                             |                                                                           |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
|                                                  |                                                                                                  |   |                                              |                                                                                                                                                    |                                                                                                             | <p>формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                             |                                                                           |
| 90-91.                                           | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков. Зачетное занятие по русской лирике XX века | 2 | Урок комплексного применения знаний и умений | Понятие о жанре романа. История русского романа, его особенности. Поэтическая основа романа. Разновидности русского романа                         | Научиться анализировать поэтический текст                                                                   | <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> |                                                                                                             | Высказывание собственного мнения о прослушанном музыкальном произведении. |
| 92-93.                                           | Классное сочинение «Герои и проблемы современной литературы»                                     | 2 | Урок развития речи.                          | Русская лирика XX века. Устные ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками. Развитие традиций русского романа. Сочинение – отзыв.       | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | <p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>                                                                                      |                                                                                                             | Тест, сочинение                                                           |
| <b>Раздел 6. Из зарубежной литературы (8 ч.)</b> |                                                                                                  |   |                                              |                                                                                                                                                    |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                             |                                                                           |
| 94.                                              | Чувства и разум в любовной лирике Катулла.                                                       | 1 | Урок усвоения новых знаний.                  | Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи         | <p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми</p>                                                                                                         | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2179/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2179/start/</a> | Конспект статьи в учебнике.                                               |

|       |                                                                                                                      |   |                                                              |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                             |                    |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
|       |                                                                                                                      |   |                                                              |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                    | и достигать в нем взаимопонимания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                             |                    |
| 95.   | «Божественная комедия»<br>Данте Алигьери.                                                                            | 1 | Урок<br>усвоения<br>новых<br>знаний.                         | Слово о Данте<br>Алигьери.<br>Сочетание<br>реального и<br>аллегорического в<br>произведении.<br>Реальные,<br>вымышленные,<br>исторические<br>персонажи поэмы.<br>Моральное<br>восхождение героя<br>к высотам духа. | Научиться определять<br>идейно-эмоциональное<br>содержание поэмы                   | <b>Познавательные:</b> уметь устанавливать ана-<br>логии, ориентироваться в разнообразии<br>способов решения задач.<br><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать<br>учебную задачу, планировать и регулировать<br>свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b><br>уметь формулировать собственное мнение и<br>свою позицию<br><b>Личностные:</b> формирование навыков<br>самодиагностики по алгоритму выполнения<br>задачи при консультативной помощи учителя                                                                                                                                                                                                                       | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/</a> | Беседа.            |
| 96.   | Гуманизм эпохи<br>Возрождения. Одиночество<br>Гамлета в его конфликте с<br>реальным миром в трагедии У.<br>Шекспира. | 1 | Урок<br>усвоения<br>новых<br>знаний.                         | Слово об У.<br>Шекспире. Обзор<br>творчества поэта и<br>драматурга.<br>Одиночество<br>Гамлета в его<br>конфликте с<br>реальным миром<br>«расшатанного<br>века»                                                     | Научиться определять<br>идейно-этическую<br>направленность трагедии<br>У. Шекспира | <b>Познавательные:</b> уметь устанавливать ана-<br>логии, ориентироваться в разнообразии<br>способов решения задач. <b>Регулятивные:</b><br>формулировать и удерживать учебную задачу,<br>планировать и регулировать свою<br>деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь<br>формулировать собственное мнение и свою<br>позицию, осознанно использовать речевые<br>средства в соответствии с задачей<br>коммуникации для выражения своих чувств,<br>мыслей и потребностей; владеть устной и<br>письменной речью, монологической<br>контекстной речью.<br><b>Личностные:</b> формирование спектра<br>этических чувств, чувства патриотизма,<br>гордости за историческое прошлое Отечества |                                                                                                             | Беседа.            |
| 97-98 | У. Шекспир «Гамлет».<br>Трагизм любви Гамлета и<br>Офелии.                                                           | 2 | Урок<br>комплексног<br>о<br>применения<br>знаний и<br>умений | Конфликт как<br>основа сюжета<br>драматического<br>произведения.<br>Трагизм любви<br>Гамлета и Офелии.<br>Философский<br>характер трагедии.<br>Гамлет как вечный<br>образ мировой<br>литературы                    | Научиться аргументировать<br>свою точку зрения                                     | <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать по-<br>лученную информацию для составления<br>аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b><br>уметь делать анализ текста, используя<br>изученную терминологию и полученные<br>знания. <b>Коммуникативные:</b> уметь<br>определять меры усвоения изученного<br>материала.<br><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимо-<br>действия в группе по алгоритму выполнения<br>задачи при консультативной помощи учителя                                                                                                                                                                                                                     | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/</a> | Беседа.            |
| 99.   | Трагедия И.В. Гете «Фауст».                                                                                          | 1 | Урок<br>усвоения                                             | Слово об И.В.<br>.Гете. Трагедия                                                                                                                                                                                   | Научиться производить<br>самостоятельный и                                         | <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и<br>определять объекты в соответствии с со-                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/</a> | Обзор с<br>чтением |

|                                              |                                                                                                                                             |   |                               |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                             |                                      |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
|                                              |                                                                                                                                             |   | новых знаний.                 | «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В. Гете.                                                                                                                                         | групповой анализ фрагментов текста                                                                          | держанием.<br><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.<br><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию                                                                                                                                 | <a href="#">82/start/</a>                                                                                   | отдельных глав.                      |
| 100.                                         | Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст». Оппозиция Фауст-Мефистофель, диалектическое решение проблемы. | 1 | Комбинированный урок          | История сделки с дьяволом как бродячий сюжет.                                                                                                                                                                               | Научиться аргументировать свою точку зрения                                                                 | <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.<br><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя                                      | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/</a> | Беседа.                              |
| 101                                          | Трагический конфликт «Фауст – Маргарита»                                                                                                    | 1 | Комбинированный урок          | Особенности жанра трагедии «Фауст». Признаки разных родов и жанров в произведении. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи         | <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/</a> | Беседа. Тест. Задания по карточкам.  |
| <b>Раздел 7. Заключительные уроки (3 ч.)</b> |                                                                                                                                             |   |                               |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                             |                                      |
| 102                                          | Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговое тестирование.                                                                    | 2 | Урок контроля знаний и умений | Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Типы                                                                                                                                  | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | <b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                             | Итоговый тест по программе 9 класса. |

|  |  |  |  |                                                                 |  |                                                                                                                                                                                                              |  |  |
|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  |  | «лишних людей».<br>Русская<br>литература в<br>мировом процессе. |  | формулировать собственное мнение и свою<br>позицию.<br><b>Личностные:</b> формирование навыков<br>индивидуального выполнения диагности-<br>ческих заданий по алгоритму решения<br>литературоведческой задачи |  |  |
|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

## Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования.

8.1. Результаты обучения по учебному предмету «Литература» оцениваются с учетом особых образовательных потребностей и возможностей обучающихся с ЗПР. Для обучающихся с ЗПР возможно изменение формулировки заданий на «пошаговую», адаптацию предлагаемого обучающемуся тестового (контрольно-оценочного) материала, использование справочной информации.

8.2. Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

8.3. В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в сети Интернет;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

8.4. В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

8.4.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

8.4.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

8.4.3. У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

8.4.4. У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

8.4.5. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

8.4.6. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок,

возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

8.4.7. У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, “мозговые штурмы” и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

8.5. Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение элементарными умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии, характеризовать авторский пафос, выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

5) иметь представление о теоретико-литературных понятиях и уметь использовать их на базовом уровне в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт и вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, авторское отступление, конфликт), система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст,

психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм;

6) овладение базовым умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять с направляющей помощью педагога и при помощи “ленты времени” принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

7) овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

9) овладение умением сопоставлять по опорной схеме или опорным вопросам изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

10) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

11) овладение умением пересказывать прочитанное произведение по опорным схемам и наводящим вопросам, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

12) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

13) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 200 слов), аннотацию, отзыв;

14) овладение базовыми умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения): “Слово о полку Игореве”; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина “Недоросль”, повесть Н.М. Карамзина “Бедная Лиза”, басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского, комедия А.С. Грибоедова “Горе от ума”, произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма “Медный всадник”, роман в стихах “Евгений Онегин”, роман “Капитанская дочка”, повесть “Станционный смотритель”, произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, “Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова”, поэма “Мцыри”, роман “Герой нашего времени”, произведения Н.В. Гоголя: комедия “Ревизор”, повесть “Шинель”, поэма “Мертвые души”, стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил” М.Е. Салтыкова-Щедрина, по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, рассказы А.П. Чехова, стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ М.А. Шолохова “Судьба человека”, поэма А.Т. Твардовского “Василий Теркин” (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: “Чудик”, “Стенька Разин”, рассказ А.И. Солженицына “Матренин двор”, рассказ В.Г. Распутина “Уроки французского”, по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова, произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков), не менее трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

15) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

16) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

17) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления

полученных результатов);

18) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

8.10. Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

уметь самостоятельно проводить смысловой анализ произведений художественной литературы (от древнерусской до современной) с опорой на предложенный план; анализировать с опорой на образец, план литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление об условности художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

анализировать по предложенному плану произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; выявлять, с направляющей помощью педагога, формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить, с направляющей помощью педагога основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя;

понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и использовать их с направляющей помощью педагога в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада); тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другое); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; реплика, диалог, монолог; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени);

выявлять с направляющей помощью педагога связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи;

выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родожанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять по плану, образцу произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;

сопоставлять по плану, образцу изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9-10 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

пересказывать изученное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять устный или письменный ответ на проблемный вопрос; с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать с направляющей помощью педагога материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва, рецензии на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;

с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

осознавать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска сети Интернет; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

8.11. При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной

В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

- Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

- Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Планирование учебной деятельности. Система уроков. Литература 5 класс. Волгоград, издательство "Учитель", 2013г

Планирование учебной деятельности. Система уроков. Литература 6 класс. Волгоград, издательство "Учитель", 2013г

Планирование учебной деятельности. Система уроков. Литература 7 класс. Волгоград, издательство "Учитель", 2015г

Планирование учебной деятельности. Система уроков. Литература 8 класс. Волгоград, издательство "Учитель", 2016г

Планирование учебной деятельности. Система уроков. Литература 9 класс. Волгоград, издательство "Учитель", 2017г

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2015/11/25/iz-istorii-poyavleniya-pismennosti-na-rusi>

[http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/d5a34d74-24e6-43c7-9606-62d7df7a3262/?interface=catalog\\_class%5b%5d=47](http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/d5a34d74-24e6-43c7-9606-62d7df7a3262/?interface=catalog_class%5b%5d=47)

[class%5b%5d=49 class%5b%5d=50 subject%5b%5d=10](#)

<http://www.gramota.ru/slovari/>

<http://old.fipi.ru/>

<http://hallenna.narod.ru/>