**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа № 9»**

**Мастер-класс «Организация проектной деятельности на уроках технологии в основной школе»**

**На примере «Изготовление баночки-шкатулки»**

**Подготовила Божченко Е. В.,**

**учитель технологии МОУ СШ № 9**

**г. Переславль-Залесский, 2018 г**

Этот мастер-класс направлен на то, чтобы показать сходство выполнения творческого проекта и хода урока, применить на практике метод проектов.

**Цель:** Передача учителем-мастером своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности.

В ходе мастер-класса участники:

- изучают разработки по теме «Сходство выполнения творческого проекта и хода урока» (Приложение 1);

- участвуют в обсуждении полученных результатов;

- принимают участие в практической части по теме (Приложение 2);

- предлагают для обсуждения собственные проблемы, вопросы, разработки;

- высказывают свои предложения по решению обсуждаемых проблем.

**Этапы проведения мастер-класса**

1. Кратко характеризуются основные идеи технологии.
2. Описываются достижения в работе.
3. Описывается система учебных занятий.
4. Определяются основные приемы работы, которые мастер будет демонстрировать слушателям.
5. Проведение имитационной игры (мини-занятие):

- учитель-мастер проводит учебное занятие со слушателями, демонстрируя приемы эффективной работы с учащимися;

- слушатели одновременно играют две роли: учащихся и экспертов, присутствующих на открытом занятии.

 6. Мастер выполняет роль консультанта, организует самостоятельную работу слушателей управляет ею.

 7. Мастер совместно со слушателями проводит обсуждение авторских моделей, полученных на учебном занятии.

**Технологическая карта изготовления «Баночки-шкатулки»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Этапы и их выполнение | Пример выполнения |
| 1 | Подобрать необходимую по размеру баночку с закручивающейся крышкой. |  |
| 2 | Вырезать из картона круг, размером с крышку. |  |
| 3 | Вырезать из ткани круг. Его размер должен быть на 1,5-2 см больше картонного круга |  |
| 4 | По краю круга из ткани проложить сметочную строчку, вложить в середину набивку (синтепон) и картонный круг. Стянуть сметочный шов и закрепить нитку. |  |
| 5 | Задекорировать получившуюся подушечку. |  |
| 6 | Приклеить подушечку плоской стороной к крышке банки. |  |
| 7 | Приклеить декоративную ленту по диаметру крышки. |  |

**Приложение 1**

**Сходство этапов выполнения творческого проекта и**

**проведения урока по ФГОС**

|  |  |
| --- | --- |
| **Проект** | **Урок** |
| *Поисковый этап*Выявление проблемы, ее актуальности и определение темыПостановка цели и задач | *Самоопределение к деятельности*Организационный моментАктуализация знанийПостановка цели и задач, мотивация обучающихся |
| *Технологический этап*Историческая справкаРазработка конструкции и технологии изготовления изделияПодбор материалов и инструментовОрганизация рабочего места и повторение правил безопасной работыИзготовление изделия | *Изучение учебного материала*Приобретение и закрепление новых знанийСамостоятельная практическая деятельность |
| *Заключительный этап*Контроль готового изделияАнализ работы и самооценка | *Рефлексия*Обобщение полученных на уроке сведений, оценивание результатов работы. |

**Приложение 2**

**Варианты выполнения домашнего задания (поиск новых знаний)**

**История шкатулки**

В незапамятные времена для хранения предметов быта человечество изобрело ящики — сундуки, ларцы и шкатулки. В больших сундуках обычно хранили платья, ткани, меха, другие ценные вещи, в отдельные ящики складывали мечи, кинжалы и остальное оружие. А для хранения мелких предметов: различных украшений, драгоценностей, пуговиц, ниток и бусинок — приспособили маленькие ларцы и шкатулки.

Вначале шкатулки были простыми деревянными ящичками с крышкой. Для красоты их украшали рисунками, резьбой, оформляли драгоценными камнями, обивали внутри красивой тканью. Позже шкатулки делали из различных материалов, не только из дерева, но и из камня, металла, керамики. Шкатулки изготавливались вручную, часто по индивидуальному заказу для конкретного человека и для определенной цели. По этой причине такая шкатулка порой могла быть даже дороже, чем то, что в ней находилось.

Чтобы уберечь дорогое содержимое от посторонних взглядов и воровства, шкатулки закрывались замками, оснащались потаённым двойным или даже тройным дном. Открыть такой замок с секретом мог только их создатель, сам владелец и ограниченное число людей.

**Шкатулка в мифах и сказках**

Согласно древнегреческому мифу, Зевс спрятал все беды и надежды в шкатулку и строго настрого запретил ее открывать. Но Пандора из любопытства открыла запретный ларец и на землю и ее обитателей обрушились неисчислимые беды и несчастья, а на дне ларца по воле Зевса остались только надежды.

Одна из девяти муз, покровительница истории Клио, изображается с грифелем и со свитком или со шкатулкой для свитков.

Шкатулка используется как дверь, открывающая проход в другие измерения, путь для фантастических межзвездных перемещений.

А египетская царица Клеопатра хранила в ларцах и шкатулках не только свои драгоценности, но и благовония, оружие и даже яды.

**Шкатулка как народный промысел**

За многие века шкатулка по своей конструкции почти не изменилась. А вот внешнее оформление поражает своим разнообразием. Мастера могут сделать шкатулку из любого материала, разной формы и размера — от почти сундука до маленькой шкатулочки для одного колечка.

Уникальные эксклюзивные шкатулки многих мастеров изобразительного искусства оставили свой след в культурном наследии человечества. Пик популярности шкатулки пришелся на XIX век — время роскоши и процветания.

Уникальная коллекция знаменитого ювелирного мастера Фаберже стала символом русской истории, богатства и могущества царской России. Мастер делал пасхальное сувенирное яйцо-шкатулку ежегодно к весне только для членов царской семьи. Каждое «яйцо» было уникальным, имело внутри сюрприз в виде пасхальной курочки и эмалевых портретов членов царской семьи.

В России шкатулки издавна делались из дерева, бересты, камня, чугуна, глины. И до наших дней сохранились художественные промыслы, которые узнаются с первого взгляда: красные и золотые цвета на черном фоне (хохлома), сине-голубые рисунки на белом фоне (гжель), росписи на тему сказок и исторических сюжетов (палех), а также каслинское литье, городецкая роспись и другие.

Знаменитые шемогодские мастера Великоустюгского уезда вырезали на бересте орнаменты, называемые «берестяным кружевом». Этими кружевами из бересты украшались деревянные шкатулки, а также туеса, табакерки, тарелки и другие предметы. Также с XIX века особо ценятся шкатулки из папье-маше. Художники и иконописцы из подмосковного села Федоскино украшали шкатулку, покрытую лаком, миниатюрными копиями картин известных российских и европейских художников.

**Виды шкатулок**

Даже неописуемо красивые шкатулки не обходятся одной лишь декоративной функцией, они всегда находят практическое применение, ну хотя бы сохраняют историю в своих рисунках и украшениях.

Особенно востребована современная шкатулка как место хранения ювелирных изделий.

Сувенирные шкатулки несут в себе информацию о каком-то событии или историческом месте, музее или городе. Очень красивы и интересны шкатулки с музыкой и часами.

Тематические шкатулки в виде домиков, яиц, фруктов, животных из любого материала имеются практически в любом доме. Например, бонбоньерка (шкатулка для конфет) или раскладная шкатулка для путешествий с мелкими предметами.

Во вместительной шкатулке очень удобно хранить предметы для рукоделия. В прошлом рукоделие почиталось очень высоко, каждая уважающая себя девушка должна была уметь шить, вышивать, вязать, и такая шкатулка считалась очень ценным подарком. Сохранились шкатулки с секретами, в которых разложены инструменты для рукоделия, изготовленные из серебра, золота, инкрустированные драгоценными камнями.

Всегда практичны шкатулки для делового человека — в них хранятся письменные принадлежности, печати и другие ценные вещи.

И даже современный сейф — это практически та же шкатулка с электронным замком, открыть его можно, как и старинную шкатулку, с помощью ключа или кода.