Приложение № 2 к адаптированной рабочей программе по ИЗО 5 класс

Особенности оценки по предмету «ИЗО»

1. Список итоговых планируемых результатов

Планируемые результаты	Этапы	Способы
Метапредметные результаты:		оценки
Овладение универсальными учебными познавательными		
действиями:		
анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать;	тематичес	письменно
устанавливать причинно-следственные связи при анализе	кий	практика
картин художников;		устно
с помощью педагога или самостоятельно формулировать		
обобщения и выводы по результатам проведенного анализа;		
самостоятельно выбирать способ решения учебно-творческой		
задачи (выбор материала, инструмента и пр.) для достижения		
наилучшего результата;		
пользоваться различными поисковыми системами при		
выполнении творческих проектов, отдельных упражнений по		
живописи, графике, моделированию и т.д.;		
искать и отбирать информацию из различных источников для		
решения учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного		
изобразительного материала.		
Овладение универсальными учебными коммуникативными		
действиями		
организовывать учебное сотрудничество и совместную	тематичес	письменно
деятельность с учителем и сверстниками в процессе выполнения коллективной творческой работы;	кий	практика
		устно
выполнять свою часть работы, достигать максимально возможного качественного результата, координировать свои действия		
с другими членами команды при работе над творческими проектами;		
оценивать качество своего вклада в общий продукт.		
Овладение универсальными учебными регулятивными		
действиями:		
самостоятельно планировать учебные действия в соответствии с	тематичес	письменно
поставленной художественной задачей, осознанно выбирать наиболее	кий	практика
эффективные способы решения различных художественно-творческих		устно
задач;		-
рационально подходить к определению цели самостоятельной		
творческой деятельности;		
соотносить свои действия с планируемыми результатами творческой		
деятельности, осуществлять контроль своей деятельности;		
предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении		
художественной задачи;		
понимать причины, по которым планируемый результат не был		
достигнут, находить позитивное в произошедшей ситуации (пейзаж не		
получился, потому что неверно расположил линию горизонта, но		
усовершенствовал технику работы с акварелью); выражать собственные эмоции доступными художественными		
выражать сооственные эмоции доступными художественными средствами;		
средетвани,		

различать и называть эмоции других, выраженные при помощи		l
художественных средств;		
анализировать возможные причины эмоций персонажей,		
изображенных на картинах;		
ставить себя на место другого человека (персонажа картины),		
понимать его мотивы и намерения;		
осознанно относиться к другому человеку, его мнению по поводу		
художественного произведения;		
признавать свое право на ошибку и такое же право другого.		
Предметные результаты: см. в программе		l

Кодификатор предметных результатов по ____ИЗО_____ в соответствии с обновлённым ФГОС ООО 5 класс

Код	Проверяемые предметные результаты
проверяемого	
результата	
	ие сведения о декоративно-прикладном искусстве
1.1	знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов
1.2	понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей
1.3	понимать необходимость присутствия ДПИ в предметном мире и жилой среде
1.4	иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечеств
1.5	иметь представление о присутствии в древних орнаментах символического описания мира
Тема 2. Древі	ние корни народного искусства
2.1	характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративноприкладного искусства
2.2	уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений
2.3	уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в обозначении социальной роли человека
2.4	уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в оформлении предметно-пространственной среды
2.5	распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.)
2.6	уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала
2.7	распознавать техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.
2.8	называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.
2.9	знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения
2.10	различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный
2.11	владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
2.12	знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента
2.13	уметь применять знания о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в собственных творческих декоративных работах
2.14	овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы с опорой на традиционные образы мирового искусства

2.15	овладеть практическими навыками стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира с опорой на традиционные образы мирового искусства
2.16	овладеть практическими навыками стилизованного обобщённого изображения сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства
2.17	знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом
2.18	уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного
Тема 3. Убран	крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля) нство русской избы
3.1	знать конструкцию традиционного крестьянского дома
3.2	самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома
3.3	знать декоративное убранство традиционного крестьянского дома
3.4	самостоятельно изображать декоративное убранство традиционного крестьянского дома
3.5	уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство деталей традиционного крестьянского дома
3.6	объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры
3.7	иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта
	цный праздничный костюм
4.1	освоить конструкцию народного праздничного костюма
4.2	освоить образный строй и символическое значение народного праздничного костюма декора
4.3	знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны
4.4	уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм
	цные художественные промыслы
5.1	объяснять значение народных промыслов в современной жизни
5.3	объяснять значение традиций художественного ремесла в современной жизни рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении
	ремесла и искусства
5.4	рассказывать о соотношении ремесла и искусства; называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных
5.6	художественных промыслов характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных
5.0	народных промыслов
5.7	уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.
5.8	различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора
5.9	объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов
5.10	иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов
5.11	уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов
Тема 6. Декор	ативно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов
6.1	осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности
6.2	знать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хатымазанки
6.3	уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки
6.4	объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора традиционных жилищ разных народов
6.5	объяснять связь с природой деталей конструкции и декора традиционных жилищ разных народов

6.6	Объяснять связь с трудом и бытом деталей конструкции и декора традиционных жилищ
0.0	разных народов
6.7	иметь представление о декоративном оформлении жизнедеятельности — быта, костюма
	разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай,
	античные Греция и Рим, Европейское Средневековье)
6.8	распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма
	разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай,
	античные Греция и Рим, Европейское Средневековье)
6.9	понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства
6.10	понимать единство и целостность ДПИ для каждой конкретной культуры, определяемые
	природными условиями и сложившийся историей
Тема 7. Декор	ативно-прикладное искусство в жизни современного человека
7.1	характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема,
	логотип, указующий или декоративный знак)
7.2	иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа
7.3	понимать значение государственной символики
7.4	объяснять значение государственной символики
7.5	иметь представление о значении и содержании геральдики;
7.6	уметь определять продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке
7.7	уметь указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в
	окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке
7.8	характеризовать образное назначение продуктов декоративно-прикладной
	художественной деятельности
7.9	ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного
	искусства
7.10	различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку,
	литьё, гобелен и т. д.
7.11	овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению
	пространства школы и школьных праздников.

2. Требования к выставлению отметок

Критерии (нормы) оценок по изобразительному искусству для обучающихся с ЗПР

Знания и умения, обучающихся по изобразительному искусству оцениваются:

Оценка «5» учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «**4**» учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «3» учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала, неправильно передано и определено пространственное положение объекта на листе; не соблюдены пропорции и общее строение изображаемых предметов; неверная передача цвета; выход за линии при нанесении цвета; неумение самостоятельно, без помощи учителя, выполнить работу.

Оценка «2» - не ставится.

Негрубыми ошибками считаются:

- несоблюдение последовательности выполнения рисунка;
- не прорисованы незначительные элементы изображаемого объекта;
- неточности в соблюдении размеров и форм второстепенных объектов в работе;
- неточности при нахождении второстепенных объектов на рисунке;
- неточности при передаче тени, полутени, рефлексов, падающей тени.

3. График контрольных мероприятий

or i puping Konipolibita mepolipilirini										
No	Содержание/ месяц	9	10	11	12	1	2	3	4	5
1	Контрольная				+					
	работа по теме									
	"Древние корни									
	народного									
	искусства"									
2	Контрольная работа							+		
	по теме									
	"Народные									
	художественные									
	промыслы.									
3	Контрольная									+
	работа по теме									
	"ДПИ в жизни									
	современного									
	человека.									