

Особенности оценки по предмету «Литература»

1. Список итоговых планируемых результатов

Планируемые результаты	Этапы	Способы оценки
Метапредметные результаты:		
Овладение универсальными учебными познавательными действиями:		
<p>выделять характерные черты, присущие различным образам литературных героев, давать им обобщенную характеристику; устанавливать причинно-следственные связи при чтении литературных произведений; находить в тексте информацию и формулировать выводы; владеть смысловым чтением; использовать смысловое чтение для извлечения и обобщения информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей; формировать читательскую грамотность; аргументировать свою позицию, мнение; создавать, использовать, преобразовывать планы (простые и развернутые) для решения учебных задач при написании аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы;</p>	тематический	письменно устно
Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями		
<p>осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; задавать вопросы по существу обсуждаемой темы в ходе диалога или дискуссии; с помощью педагога или самостоятельно составлять устные и письменные тексты с использованием литературных произведений для выступления перед аудиторией; отстаивать свое мнение, точку зрения; формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p>	тематический	письменно устно
Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:		
<p>самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности в области литературы; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с</p>	тематический	письменно устно

<p>изменяющейся ситуацией; оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; различать и называть собственные эмоции, возникающие при прочтении литературных произведений или при знакомстве с биографиями писателей; анализировать причины эмоций литературных персонажей и адекватно называть их; ставить себя на место литературного персонажа, понимать его мотивы и намерения.</p>		
Предметные результаты: см. в программе		

**Кодификатор предметных результатов по литературе
в соответствии с обновлённым ФГОС ООО
5 класс**

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты
РАЗДЕЛ 1. МИФОЛОГИЯ	
1.1	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать;
1.2	Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности;
1.3	Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов;
1.4	Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями;
1.5	Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки;
1.6	Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям;
РАЗДЕЛ 2. ФОЛЬКЛОР	
2.1	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы;
2.2	Отличать пословицы от поговорок;
2.3	Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов;
2.4	Уметь сочинять и разгадывать загадки;
2.5	Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы;
2.6	Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных);
2.7	Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки;
2.8	Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки;
2.9	Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.);
РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	

Тема 3.1 И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	
3.1.1	Выразительно читать басню, в том числе по ролям;
3.1.2	Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни;
3.1.3	Находить значение незнакомого слова в словаре;
3.1.4	Инсценировать басню;
3.1.5	Определять художественные особенности басенного жанра;
3.1.6	Иметь первоначальное представление об аллегории и морали;
3.1.7	Читать басню наизусть (по выбору обучающегося);
Тема 3.2 А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	
3.2.1	Выразительно читать стихотворения;
3.2.2	Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ;
3.2.3	Определять тематическое единство подобранных произведений;
3.2.4	Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение);
3.2.5	Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения;
3.2.6	Заучивать стихотворения наизусть;
3.2.7	Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию;
3.2.8	Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина;
3.2.9	Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной;
3.2.10	Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения;
3.2.11	Сопоставлять сказку с другими видами искусства;
Тема 3.3 М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	
3.3.1	Выразительно читать стихотворение;
3.3.2	Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения;
3.3.3	Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание;
3.3.4	Определять позицию автора;
3.3.5	Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора);
3.3.6	Заучивать стихотворение наизусть;
3.3.7	Писать мини-сочинение;
Тема 3.4 Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	
3.4.1	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы;
3.4.2	Учиться самостоятельно формулировать вопросы;
3.4.3	Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести;
3.4.4	Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения;
3.4.5	Составлять устный отзыв о прочитанном произведении;
3.4.6	Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни;
3.4.7	Определять близость повести к народным сказкам и легендам;
3.4.8	Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;
РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	
Тема 4.1 И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	
4.1.1	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато);

4.1.2	Выделять наиболее яркие эпизоды произведения;
4.1.3	Определять тему, идею произведения;
4.1.4	Характеризовать главных героев рассказа;
4.1.5	Составлять устный портрет Герасима;
4.1.6	Составлять простой план рассказа; Определять роль пейзажных описаний;
4.1.7	Писать сочинение по содержанию рассказа;
Тема 4.2 Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	
4.2.1	Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям;
4.2.2	Определять тематическое содержание стихотворения;
4.2.3	Характеризовать главных героев, лирического героя (автора);
4.2.4	Определять отношение автора к детям;
4.2.5	Выявлять средства художественной выразительности;
4.2.6	Заучивать стихотворение наизусть;
Тема 4.3 Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	
4.3.1	Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато);
4.3.2	Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности;
4.3.3	Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения;
4.3.4	Составлять план сообщения о главных героях произведения;
4.3.5	Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина;
4.3.6	Характеризовать горцев, их обычаи и нравы;
4.3.7	Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа;
4.3.8	Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;
4.3.9	Писать сочинение по содержанию рассказа;
РАЗДЕЛ 5. ЛИТЕРАТУРА XIX—XX ВЕКОВ	
Тема 5.1 Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	
5.1.1	Выразительно читать стихотворение;
5.1.2	Определять его тематическое содержание;
5.1.3	Определять средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение);
5.1.4	Выявлять музыкальность поэтического текста;
5.1.5	Выражать личное читательское отношение к прочитанному;
5.1.6	Заучивать одно из стихотворений наизусть;
Тема 5.2 Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.	
5.2.1	Выразительно читать рассказ,
5.2.2	Отвечать на вопросы по прочитанному произведению,
5.2.3	Задавать вопросы с целью понимания содержания произведений,
5.2.4	Пересказывать близко к тексту;
5.2.5	Определять роль названия в литературном произведении;
5.2.6	Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям;

5.2.7	Характеризовать героев рассказа;
5.2.8	Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям;
5.2.9	Выявлять детали, создающие комический эффект;
5.2.10	Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;
Тема 5.3 М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	
5.3.1	Выразительно читать рассказ;
5.3.2	Отвечать на вопросы по прочитанному произведению;
5.3.3	Задавать вопросы с целью понимания содержания произведений;
5.3.4	Пересказывать близко к тексту;
5.3.5	Определять роль названия в литературном произведении;
5.3.6	Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям;
5.3.7	Характеризовать героев рассказа;
5.3.8	Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям;
5.3.9	Выявлять детали, создающие комический эффект;
5.3.10	Инсценировать один из рассказов или его фрагмент;
5.3.11	Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;
Тема 5.4 Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	
5.4.1	Выразительно читать прозаический текст;
5.4.2	Отвечать на вопросы;
5.4.3	Владеть разными видами пересказа;
5.4.4	Составлять план;
5.4.5	Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения;
5.4.6	Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании;
5.4.7	Определять средства художественной выразительности прозаического текста;
5.4.8	Писать отзыв на прочитанное произведение;
5.4.9	Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;
Тема 5.5 А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	
5.5.1	Выразительно читать прозаический текст;
5.5.2	Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;
5.5.3	Задавать вопросы с целью понимания содержания произведения;
5.5.4	Владеть разными видами пересказа;
5.5.5	Составлять план;
5.5.6	Определять тему рассказа;
5.5.7	Определять средства выразительности прозаического текста;
Тема 5.6 В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	
5.6.1	Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении;
5.6.2	Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении;
5.6.3	Находить значение незнакомого слова в словаре;
5.6.4	Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой;
5.6.5	Выявлять роль пейзажа в рассказе;
5.6.6	Высказывать своё отношение к герою рассказа;

5.6.7	Писать сочинение по самостоятельно составленному плану;
РАЗДЕЛ 6. ЛИТЕРАТУРА XX—XXI ВЕКОВ	
Тема 6.1 Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка» и др. Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. А. Приставкин "Ночевала тучка золотая".	
6.1.1	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;
6.1.2	Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;
6.1.3	Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;
6.1.4	Участвовать в коллективном диалоге;
6.1.5	Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности;
6.1.6	Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания;
6.1.7	Выявлять средства художественной изобразительности в произведении;
6.1.8	Использовать различные виды пересказа произведения;
6.1.9	Письменно отвечать на вопрос;
6.1.10	Выражать личное читательское отношение к прочитанному;
6.1.11	Работать со словарями, определять значение незнакомых слов;
6.1.12	Писать отзыв на одно из произведений;
Тема 6.2 Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др. Внеклассное чтение. Современная литература о подростках и для подростков. А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак, Т. Крюкова.	
6.2.1	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Писать отзыв на прочитанную книгу;
6.2.2	Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения;
6.2.3	Определять тему, идею произведения;
6.2.4	Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет;
6.2.5	Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений;
6.2.6	Выявлять авторскую позицию;
6.2.7	Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении;
6.2.8	Писать отзыв на прочитанную книгу;
6.2.9	Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;
Тема 6.3 Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др. Внеклассное чтение. К. Булычёв «Миллион приключений».	
6.3.1	Воспринимать и выразительно читать прозаический текст;
6.3.2	Отвечать на вопросы;
6.3.3	Пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности;

6.3.4	Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, основные события;
6.3.5	Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение;
6.3.6	Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;
6.3.7	Писать отзыв на прочитанное произведение;
РАЗДЕЛ 7. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	
Тема 7.1 Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	
7.1.1	Выразительно читать и анализировать поэтический текст;
7.1.2	Характеризовать лирического героя;
7.1.3	Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России;
7.1.4	Выявлять художественные средства выразительности;
7.1.5	Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России;
7.1.6	Выявлять художественные средства выразительности;
РАЗДЕЛ 8. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
Тема 8.1 Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	
8.1.1	Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать;
8.1.2	Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения;
8.1.3	Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки;
8.1.4	Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки;
8.1.5	Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки;
8.1.6	Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями;
8.1.7	Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;
Тема 8.2 Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	
8.2.1	Выразительно читать произведение;
8.2.2	Задавать вопросы к отдельным фрагментам;
8.2.3	Формулировать тему и основную идею прочитанных глав;
8.2.4	Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст;
8.2.5	Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки;
8.2.6	Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения;
8.2.7	Писать отзыв на прочитанное произведение;
8.2.8	Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;
Тема 8.3 Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	
8.3.1	Читать литературное произведение, отвечать на вопросы;
8.3.2	Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа;
8.3.3	Сопоставлять произведения по жанровым особенностям;

8.3.4	Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;
Тема 8.4 Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. СетонТомпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» Внеклассное чтение. Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг «Маугли».	
8.4.1	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;
8.4.2	Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав;
8.4.3	Сопоставлять произведения по жанровым особенностям;
8.4.4	Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;
РАЗДЕЛ 9. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	
Тема 9.1 Итоговые контрольные работы	
9.1.1	Применять полученные знания в самостоятельной работе;

2. Требования к выставлению отметок

Критерии оценивания. Литература. ФГОС ООО Формы контроля:

Устно:

- устный ответ (устные ответы на вопросы учебника и практикума «Читаем. Думаем. Спорим», раздела учебника «Размышляем о прочитанном», «Литература и изобразительное искусство», «Проверьте себя», ответ по плану, устные рассказы о главных героях) сообщение
- устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный) проект
- создание иллюстраций, их презентация и защита
- выразительное чтение наизусть
- инсценирование

Оценка сочинений и изложений:

Основными формами проверки речевого развития обучающихся являются сочинения и изложения. Это комплексные работы, с помощью которых проверяются различные стороны языковой и речевой подготовки обучающихся:

- коммуникативные умения, то есть умения раскрыть тему высказывания, передать основную мысль, изложить материал последовательно и связно, найти для него соответствующую композиционную и языковую форму;
- языковые навыки или соблюдение в речи норм литературного языка;
- навыки правописания - орфографические и пунктуационные.

Требования к объему сочинений и изложений:

Примерный объем текста	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Подробное изложение (количество слов)	100-130	130-170	170-220	220-300	300-350
Классное сочинение	0,5-1	1-1,5	1,5-2	2-3	3-4

(количество страниц)					
----------------------	--	--	--	--	--

Любое сочинение и изложение оцениваются двумя отметками:

- первая ставится за содержание и речевое оформление;
- вторая - за грамотность, то есть за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Классификация ошибок в содержании сочинений и изложений:

Фактические ошибки

В изложении: неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей.

В сочинении: искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

Логические ошибки

- нарушение последовательности в высказывании;
- отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;
- неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- раздробление одной микротемы другой микротемой;
- несоразмерность частей;
- высказывания или отсутствие необходимых частей;
- перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);
- неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

Речевые ошибки:

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые в свою очередь делятся на семантические и стилистические.

К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:

- употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;
- неразличение (смещение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень, учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;
- нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;
- употребление лишних слов, например: он впервые познакомился с Таней случайно;
- пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);
- стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов (например, характерная черта характера; приближался все ближе и ближе).

Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

- неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кита было два парня: Левин и Вронский;
- неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи (например, рядом сидит папа, вместо отца, одного из малышей);
- смешение лексики разных исторических эпох; употребление штампов;
- речевые ошибки в построении текста.

Речевые ошибки в построении текста:

- бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- нарушение видовременной соотнесённости с глагольных форм (например, когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед);

- стилистически неоправданное построение слов; неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи (например, Иванов закинул удочку, и она клюнула);
- неудачный порядок слов.

Грамматические ошибки:

Грамматические ошибки - это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок:

- **словообразовательные**, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т. п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические;

- **морфологические**, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичаны; спортсмены в каноях; ихний улыбающийся ребенок; ложити т.д.);

- **синтаксические:**

а) ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении (например, браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;

б) ошибки в структуре простого предложения:

- нарушение связи между подлежащим и сказуемым (например, солнце села; но не вечно ни
- юность, ни лето; это были моей единственной книгой в дни войны);
- нарушение границы предложения (например, Собаки напали на след зайца. И стали гонять
- его по вырубке);
- нарушение ряда однородных членов (например, настоящий учитель верен своему делу
- никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери,
- а еще грузовик и комбайн);
- ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами (например, причалившая лодка к берегу. На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени);
- местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего (например, Кусты, они покрывали берег реки);
- пропуски необходимых слов (например, Владик прибил доску и побежал в волейбол).

в) ошибки в структуре сложного предложения:

- смешение сочинительной связи (например, Когда ветер усиливается, и кроны деревьев
- шумят под его порывами);
- отрыв придаточного от определяемого слова (например, Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе);

г) смешение прямой и косвенной речи;

д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки (например, терпеть не могу сидеть сложи в руки; хохотала как резаная).

Грамматические ошибки следует отличать от орфографических. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в

окончании «браконьерам, промысляющих в лесах» не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании «умчался в синюю даль» ошибка орфографическая, так как вместо -ю по правилу написано другое.

Нормы оценивания сочинений и изложений:

Отметка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют, в изложении сохранено не менее 70 % исходного текста. Содержание работы излагается последовательно. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. Допускается 1 недочет в содержании	Допускается: 1 негрубая орфографическая, 1 пунктуационная, 1 грамматическая, 1 логопедическая ошибка
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. 2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности, при этом в работе сохранено не менее 70 % исходного текста. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стил ь работы отличается единством и достаточной выразительностью. Допускается не более недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографических + 3 пунктуационных + 3 грамматических + 3 логопедических ошибки. ИЛИ 1 орфографическая + 3 пунктуационных + 3 грамматических + 3 логопедических ошибки. ИЛИ 0 орфографических + 4 пунктуационных + 3 грамматических + 3 логопедических ошибки
«3»	Имеются существенные отклонения от заявленной темы. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3 -4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70 % исходного текста. Допущено нарушение последовательности изложения. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. Встречается неправильное употребление слов. Стил ь работы не отличается выразительностью.	Допускаются: 0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых) + 4 логопедических ошибки. ИЛИ 6 орфографических + 7 пунктуационных + 4 грамматических + ошибки
«2»	Работа не соответствует заявленной теме. Допущено много фактических	Допускаются: 7 и более грубых орфографических ошибок

	<p>неточностей; объем изложения составляет менее 50 % исходного текста. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. Нарушено стилевое единство текста. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов</p>	<p>независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 7 грамматических</p>
--	--	--

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. График контрольных мероприятий

№	Содержание/ месяц	9	10	11	12	1	2	3	4	5
1	Р. р. Сочинение по пословице	+								
2	Контрольная работа по сказкам народов России		+							
3	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина.			+						
4	Р. р. Контрольное сочинение по повести И. С. Тургенева "Му-му"				+					
5	Контрольная работа по рассказу Л. Н. Толстого					+				

