**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Департамент образования Ярославской области

Управление образования Администрации г. Переславля-Залесского

МОУ СШ №9

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО методическим объединением  учителей начальных классов   Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Гордеева Т.Н.  Протокол №5  от 27.06.2022 г. |  | УТВЕРЖДЕНО Директор МОУ СШ № 9  Л.Д. Бубнова  Приказ № 58/03 29.06.2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 2179356)**

учебного предмета

«Музыка»

для 1 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель:

Учитель музыки

г. Переславль - Залесский 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации   
обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной   
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие   
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:   
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического   
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:   
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);   
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);   
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);   
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;   
 модуль № 2 «Народная музыка России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Духовная музыка»;   
 модуль № 5 «Классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;   
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;   
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность   
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами   
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,  
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  
*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. *Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**  
*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты *Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)   
 *Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*   
 Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. *Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы *Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта *Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш   
 *Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Форте*​*пиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синте​затор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**   
*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

**Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**   
*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

**Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**   
*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего   
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и   
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его   
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:   
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*  
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);  
 - находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;  
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*   
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-  
исполнительских навыков;   
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;   
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);   
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,   
причина — следствие);   
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,   
классификации, сравнения, исследования);   
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*   
 выбирать источник получения информации;   
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;   
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;   
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;   
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;   
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;   
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять   
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;   
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;   
 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*   
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;   
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;   
 признавать возможность существования разных точек зрения;   
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;   
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;   
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);   
 готовить небольшие публичные выступления;   
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;   
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;   
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;   
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;   
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;   
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;   
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**   
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;   
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);   
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических   
потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**   
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;   
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;   
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;   
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;   
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;   
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**   
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;   
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;   
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;   
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;   
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;   
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,   
исполнительский состав;   
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;   
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;   
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания   
музыкального образа;   
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**   
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;   
 исполнять доступные образцы духовной музыки;   
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:**   
 различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;   
 различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:**   
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);   
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;   
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;   
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Красота  и вдохновение | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайковский.  Концерт № 1 для  фортепиано с  оркестром, фрагмент 1 части.  П.И.Чайковский. "Па-де-де" из балета  "Щелкунчик".  М. Теодоракис.  "Сиртаки". | А.Филипенко. "Веселый  музыкант". | А.Филипенко.  "Веселый  музыкант".  Т.Попатенко. "Скворушка прощается". |  | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.;  Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём  внутреннем состоянии.;  Двигательная импровизация под музыку лирического характера«Цветы распускаются под  музыку».; | Устный опрос; | РЭШ, 1 класс, урок №1.  "Сиртаки".  https://youtu.be/T4chpyTIE5Q Па-де-де. "Щелкунчик",  https://youtu.be/rOUSvVFpG8w |
| 1.2. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | А. Вивальди.  «Времена года»; П. И.  Чайковский. Цикл«Времена года» | Т.Попатенко. "Скворушка  прощается". | П.Чайковский.  "Осенняя песнь" из цикла  "Времена года" |  | Слушание произведений  программной музыки,  посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки  с произведениями  изобразительного искусства.; Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача  настроения цветом, точками, линиями.; | Устный опрос; | Академия занимательных  искусств. "Времена года", https://youtu.be/dVXlBaDIebc |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Русский  фольклор | 1 | 0 | 0 | Русская народная  песня "Во поле береза стояла".  Русская народная  песня "Во кузнице". П.И.Чайковский.  "Камаринская" из  "Детского альбома". | Русская  народная песня "Во поле береза стояла". | Русская народная песня "Во  кузнице". |  | Разучивание, исполнение  русских народных песен разных жанров.;  Участие в коллективной  традиционной музыкальной  игре.;  Исполнение на клавишных или духовых инструментах  (фортепиано, синтезатор,  свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по  нотной записи; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | РЭШ, 1 класс, урок 5. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Русские  народные  музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | Песня Садко  "Заиграйте, мои  гусельки" из оперы«Садко» Н. А.  Римского-Корсакова.  Русская народная песня "Полянка." | Русская  народная песня "Во поле береза стояла". | Русская народная песня "Во  кузнице". |  | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных  инструментов.;  Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная  викторина на знание тембров народных инструментов.;  Просмотр видеофильма о  русских музыкальных  инструментах.;  Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | РЭШ, 1 класс, урок 6. |
| 2.3. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | “Былина о Добрыне Никитиче” (“То не белая береза к земле клонится…”).  М. И. Глинка. Песня Баяна “Дела давно  минувших дней…” (из оперы «Руслан и  Людмила»).  А.П.Бородин.  Симфония № 2, фрагмент. | “Былина о  Добрыне  Никитиче” (“То не белая береза к земле  клонится…”). | А.П.Бородин.  Симфония № 2, фрагмент. |  | Знакомство с манерой  сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических  сказаний, рассказываемых  нараспев.;  Просмотр фильмов,  мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.;  Речитативная импровизация —чтение нараспев фрагмента  сказки, былины; | Устный опрос; | Мультфильм "Длобрыня и  Змей Горыныч",  https://youtu.be/HvSaBVSAkz4 |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Весь мир звучит | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский.  "Марш деревянных  солдатиков" из «Детского альбома». М. И. Глинка. "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила". В.А. Моцарт. "Рондо в турецком стиле".  В.Герчик. Песня  "Нотный хоровод". | В.Герчик.  Песня "Нотный хоровод". | М.И. Глинка.  "Марш  Черномора".  Попевки “Дождик,  дождик”, “Заинька,  зайка!”, “Жук, жук, где твой дом?”. |  | Знакомство со звуками  музыкальными и шумовыми.  Различение, определение на слух звуков различного качества.;  Игра — подражание звукам и  голосам природы с  использованием шумовых  музыкальных инструментов,  вокальной импровизации.;  Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение  попевок и песен с  использованием  звукоподражательных  элементов, шумовых звуков; | Устный опрос; | Академия занимательных искусств,  https://youtu.be/8gI53tjICHA |
| 3.2. | Звукоряд | 1 | 0.5 | 0 | Р. Шуман. «Детские сцены» С. С. Прокофьев. «Детская музыка» | В.Герчик. Нотный  хоровод". | С.Прокофьев. "Утро" из  "Детской  музыки". |  | Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты«до».; | Контрольная работа; | Академия занимательных  искусств,  https://youtu.be/FlWAW6cfWGs |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3. | Ритм | 0.5 | 0 | 0 | П.И.Чайковский.  Пьесы из "Детского альбома".  С.С.Прокофьев.  "Пьесы из "Детской музыки". | Г.Фрид.  "Песенка о буквах". | Попевки “Дождик,  дождик”, “Заинька,  зайка!”, “Жук, жук, где твой дом?”. |  | Определение на слух,  прослеживание по нотной записи ритмических рисунков,  состоящих из различных  длительностей и пауз.;  Игра «Ритмическое эхо»,  прохлопывание ритма по  ритмическим карточкам,  проговаривание  с использованием ритмослогов.  Разучивание, исполнение на  ударных инструментах  ритмической партитуры.;  Исполнение на клавишных или духовых инструментах  (фортепиано, синтезатор,  свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных  формул, состоящих из  различных длительностей; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | Академия занимательных  искусств,  https://youtu.be/VZnh8v-zbT0 |
| 3.4. | Ритмический рисунок | 0.5 | 0 | 0 | П.И.Чайковский.  Пьесы из "Детского альбома".  С.С.Прокофьев.  "Пьесы из "Детской музыки". | Г.Фрид.  "Песенка о буквах". | П.И.Чайковский. "Камаринская" из "Детского  альбома". |  | Определение на слух,  прослеживание по нотной записи ритмических рисунков,  состоящих из различных  длительностей и пауз.;  Исполнение, импровизация с  помощью звучащих жестов  (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.;  Слушание музыкальных  произведений с ярко  выраженным ритмическим  рисунком, воспроизведение  данного ритма по памяти  (хлопками).; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | Академия занимательных  искусств,  https://youtu.be/VZnh8v-zbT0 |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Композиторы —детям | 3 | 0 | 0 | Н. Римский-Корсаков.«Полет шмеля».  П. И. Чайковский.  «Вальс цветов» из  балета "Щелкунчик". И. Ф. Стравинский.  Сюита из балета «Жар птица».  Д. Кабалевский. Песня«Наш край».  В. Шаинский. Песня«Улыбка».  В. Агапкин. Марш «Прощание славянки». | Д. Кабалевский. Песня «Наш  край».  В. Шаинский.  Песня «Улыбка». | Н. Римский- Корсаков. «Полет шмеля». |  | Слушание музыки, определение основного характера,  музыкально-выразительных  средств, использованных  композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.  Определение жанра.;  Музыкальная викторина.;  Вокализация, исполнение  мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание,  исполнение песен.; | Устный опрос; | Мультфильм "Полет шмеля", https://youtu.be/O- Xg6dWWMXk  П.И. Чайковский."Вальс  цветов" из мультфильма  "Щелкунчик",  https://youtu.be/7vvnTcfy6yY |
| 4.2. | Оркестр | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайковский.  Симфония № 4, финал.  Н.А. Римский- Корсаков. "Океан -море синее". | Песня "Мой маленький  оркестр" | Песня "Мой маленький  оркестр" |  | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи.  Диалог с учителем о роли  дирижёра.; «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.;  Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.; | Устный опрос; | РЭШ, 1 класс., урок № 4.  Мульт-видео "Маленький  оркестр",  https://youtu.be/YXJOXISq\_7I Мульт-песенка "Мой  маленький оркестр" |
| 4.3. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0.5 | 0 | М. П. Мусоргский.  «Картинки с  выставки».  Л.Бетховен. "Лунная соната". | А. Островский. "Пусть всегда будет солнце". | М.П.Мусоргский.  "Баба Яга" из  сюиты "Картинки с выставки". |  | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в  исполнении известных  пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских  движений во время звучания музыки.; | Контрольная работа; | Академия занимательных наук, https://youtu.be/BMaDFTsCZ50 |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Песни  верующих | 2 | 0 | 0 | П. И.Чайковский.  "Утренняя молитва",«В церкви» из  "Детского альбома".  И.С. Бах. Хорал  "Проснитесь, голос к вам взывает". | Народные  песнопения о Сергии  Радонежском. | П.И.Чайковский. "В церкви". |  | Слушание, разучивание,  исполнение вокальных  произведений религиозного  содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере  исполнения, выразительных  средствах.;  Знакомство с произведениями светской музыки, в которых  воплощены молитвенные  интонации, используется  хоральный склад звучания.; | Устный опрос; | Православный мультфильм "Это мой выбор",  https://youtu.be/\_R43UMCd2lg |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | Песня на стихи Н.А.  Некрасова «Коробейники».  Ярославские частушки.  Произведения в  исполнении  современных  ансамблей «Седьмая вода», «Серпантин»,«Скоморошина» и т.д. | Песня на стихи Н.А. Некрасова«Коробейники». | Песня на стихи Н.А. Некрасова«Коробейники». |  | Разучивание, исполнение  образцов традиционного  фольклора своей местности,  песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов- земляков.;  Диалог с учителем о  музыкальных традициях своего родного края.;  Просмотр видеофильма о  культуре родного края.; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | https://youtu.be/Sctifn3yYwM |
| 6.2. | Русский  фольклор | 1 | 0 | 0 | М. И. Глинка.  «Камаринская». И. П. Ларионов.  «Калинка» | Русская  народная песня "Бояре, а мы к вам пришли". | Русская народная песня "Бояре, а  мы к вам  пришли". |  | Разучивание, исполнение  русских народных песен разных жанров.;  Участие в коллективной  традиционной музыкальной  игре.; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | Видеофильм "Путешествие в традицию",  https://youtu.be/e1UlfWiuPHE |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Музыкальные пейзажи | 2 | 0 | 0 | А. Варламов. «Горные вершины».  Г. В.Свиридов «Весна. Осень».  П. И.Чайковский.  Пьесы «Осенняя  песня» и «Подснежник» из  цикла «Времена года». Э.Григ. "Утро".  М. П. Мусоргский.  Сюита «Картинки с выставки», "Балет невылупившихся  птенцов".  А. Алябьев.  «Вечерний звон». | Г. Гладков.«Песня о  картинах». | А. Алябьев.  «Вечерний звон». |  | Слушание произведений  программной музыки,  посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки  с произведениями  изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.;  Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная  живопись — передача  настроения цветом, точками, линиями.; | Устный опрос; | Э. Григ. "Утро". Видео  https://youtu.be/nhKoP4xeLlg |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2. | Музыкальные портреты | 2 | 0.5 | 0 | С. Прокофьев.  "Болтунья".  М.П.Мусоргский.  "Избушка на курьих ножках".  П.И.Чайковский. "Баба Яга", "Марш  деревянных  солдатиков".  С. Прокофьев. "Вальс" и "Па-де-шаль" из  балета "Золушка".  Д.Б.Кабалевский. "Три подружки". | С.Соснин.  "Песенка Бабы Яги". | М.П.Мусоргский.  "Избушка на  курьих ножках". |  | Слушание произведений  вокальной, программной  инструментальной музыки,  посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания  настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки с  произведениями  изобразительного искусства;  Двигательная импровизация в образе героя музыкального  произведения;  Игра-импровизация «Угадай мой характер»; | Контрольная работа; | Видео-урок "Музыкальный портрет",  https://youtu.be/IzqU6Z2qZZw |
| 7.3. | Какой же  праздник без музыки? | 2 | 0 | 0 | Слова и музыка П.  Синявского.  «Рождественская  песенка». Народные славянские  песнопения «Добрый тебе вечер», «Рождественское  чудо».  «Ай, как мы  масленицу дожидали»,«Полянка», «Проводы зимы», «Березонька  кудрявая, кудрявая,  моложавая». | Масленичная песня "А мы масленицу  дожидаем" | Р.н.п. "Полянка" |  | Диалог с учителем о значении музыки на празднике;  Слушание произведений  торжественного, праздничного характера. «Дирижирование»фрагментами произведений.  Конкурс на лучшего «дирижёра»;  Разучивание и исполнение  тематических песен к  ближайшему празднику;  Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?;  Запись видеооткрытки с  музыкальным поздравлением; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | РЭШ, 1 класс, урок № 7. |
| 7.4. | Музыка на  войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 | Ан. Александров.  "Вставай, страна огромная".  Д.Тухманов. "День Победы".  М.И.Глинка.  "Патриотическая песня". | Ю. Привалов. "Мой дед  уходил на  войну". | Д.Тухманов.  "День Победы". |  | Чтение учебных и  художественных текстов,  посвящённых военной музыке.  Слушание, исполнение  музыкальных произведений  военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и  исполнения;  Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она  создавалась?; | Устный опрос; | РЭШ, 1 класс, урок № 10 |
| Итого по модулю | | 7 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.1. | Высота звуков | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский.  Первый концерт для фортепиано с  оркестром (1 часть). С. В. Рахманинов.  «Вокализ», Второй  концерт для  фортепиано с  оркестром, фрагмент. | Ю. Привалов. "Мой дед  уходил на  войну". | Второй концерт для фортепиано с оркестром,  фрагмент. |  | Освоение понятий «выше-ниже».  Определение на слух  принадлежности звуков к одному из регистров.  Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.;  Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре; | Устный опрос; | Презентация. |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 2 | 0 | 0 | Белорусские народные песни "Дударики- дудари", "Бульба".  А. Вивальди. "Шторм" (цимбалы).  Украинские народные песни "Щедрик", "Ніч яка місячна" (бандура).  Украинский танец "Гопак". | Белорусская  народная песня "Перепелочка". | Украинская  народная песня "Щедрик". |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора  народов других стран.  Определение характерных черт, типичных элементов  музыкального языка (ритм, лад, интонации).;  Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных  инструментов.;  Определение на слух тембров инструментов.;  Двигательная игра — импровизация​подражание игре на музыкальных инструментах.; | Устный опрос; | РЭШ, 1 класс, урок 13.  Фрагмент мультфильма "Жил-был пес",  https://www.youtube.com/watch?  v=pNYRR3ZfoHA  https://muz-teoretik.ru/luchshie-ukrainskie-narodnye-pesni/  "Гопак",  https://youtu.be/4Mn\_VFQNaI0 |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Композиторы -детям | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский«Детский альбом»(«Болезнь куклы»,«Новая кукла»).  Д. Б. Кабалевский "Клоуны".  С. С. Прокофьев "Петя и волк". | Г.Струве. "Моя Россия". | П.И. Чайковский. "Болезнь куклы". |  | Слушание музыки, определение основного характера,  музыкально-выразительных  средств, использованных  композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.  Определение жанра.;  Вокализация, исполнение  мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание,  исполнение песен.;  Сочинение ритмических  аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к  пьесам маршевого и  танцевального характера; | Устный опрос; | https://youtu.be/YAw0l2DqNVg, видеофильм "Композиторы  детям". |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 2 | 0 | 0 | П. И. Чайковский.  Пьесы из «Детского альбома»: «Баба Яга»,«Утренняя молитва», "Марш деревянных  солдатиков», «Новая кукла», «Болезнь  куклы».  Ж.-Ф.Рамо. Тамбурин. И.С.Бах. Концерт для клавесина. | Г.Струве. "Моя Россия". | П. И.  Чайковский.  Пьеса из «Детского  альбома» "Марш деревянных  солдатиков». |  | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в  исполнении известных  пианистов.; «Паспорт инструмента» — исследовательская работа,  предполагающая подсчёт  параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.); | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | И.С. Бах, клавесин,  https://youtu.be/sb0POgjRcWk |
| 10.3. | Музыкальные инструменты.  Скрипка,  виолончель | 1 | 0 | 0 | Н.Паганини. Каприс№ 24.  П. И. Чайковский.  Концерт для скрипки с оркестром ре мажор. Л. ван Бетховен.  Концерт для скрипки с оркестром. | Эстонская  народная песня "У каждого  свой  музыкальный  инструмент". | Эстонская  народная песня "У каждого свой музыкальный  инструмент". |  | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания  музыки.;  Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным  инструментам.; | Устный опрос; | Академия занимательных  искусств,  https://youtu.be/8apXgiNmPXs |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Музыкальная  сказка на сцене, на экране | 2 | 1 | 0 | Музыка из к/ф «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина).  Музыка из к/ф «После дождичка в четверг»(режиссер М.  Юзовский, композитор Г. Гладков).  Музыка из к/ф «Приключения  Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников) | А.Рыбников. "Буратино". | М.Коваль. Опера "Волк и семеро  козлят". |  | Постановка детской  музыкальной сказки, спектакль для родителей.; | Контрольная работа; | Фрагмент к/ф "Буратино". |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 33 | 2.5 | 0 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | "Музыка в жизни  человека". Стремление человека к красоте.  Музыкальное вдохновение. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 2. | Образы природы в музыке. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 3. | Многообразие русского фольклора. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 4. | Народные музыкальные инструменты. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 5. | Русские народные сказания и былины. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 6. | "Музыкальная грамота". Весь мир звучит. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 7. | "Музыкальная грамота". Звукоряд. | 1 | 0 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 8. | "Музыкальная грамота". Длительности нот. Ритм.  Ритмический рисунок. | 1 | 0.5 | 0 |  | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 9. | "Классическая музыка". Великие композиторы нашей Родины. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 10. | "Классическая музыка". Песня как музыкальный жанр. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 11. | "Классическая музыка". Марш как музыкальный жанр. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12. | "Классическая музыка". Оркестр. | 1 | 0.5 | 0 |  | Устный опрос; |
| 13. | "Классическая музыка".  Музыкальные  инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 14. | "Духовная музыка" . Молитва, хорал,  песнопение. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 15. | "Музыка в жизни  человека". Какой же праздник без музыки? Рождество Христово. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 16. | "Духовная музыка".  Образы духовной музыки в творчестве русских  композиторов. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 17. | "Народная музыка России". Музыкальные традиции  Ярославской земли. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 18. | "Народная музыка России". Народные музыкальные  традиции. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 19. | "Музыка в жизни  человека". Образы природы в романсах русских  композиторов. | 1 | 0.5 | 0 |  | Устный опрос; |
| 20. | "Музыка в жизни  человека". Музыкальные и живописные полотна. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 21. | "Музыка в жизни  человека". Музыкальный портрет: образ человека. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 22. | "Музыка в жизни  человека". Музыкальный портрет: двигательная  импровизация | 1 | 0.5 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 23. | "Музыка в жизни  человека". Какой же праздник без музыки? Масленица. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24. | "Музыка в жизни  человека". Музыка о войне. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 25. | "Музыкальная грамота". Высота звуков. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 26. | "Музыка народов мира".  Музыкальные традиции  наших соседей: песни и  танцы. Ураина, Белоруссия. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 27. | "Музыка народов мира".  Музыкальные традиции  наших соседей: украинские и белорусские народные  инструменты и их  звучание. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 28. | "Классическая музыка". Звучание настроений и чувств. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 29. | "Классическая музыка".  Музыкальные  инструменты. Рояль и пианино. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 30. | "Классическая музыка".  Музыкальные  инструменты. «Предки» и«наследники» фортепиано | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 31. | "Классическая музыка". Скрипка, виолончель. Мастера скрипичной  музыки. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 32. | "Музыка театра и кино". Музыкальная сказка на сцене и на экране. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 33. | Модуль "Музыка театра и кино". Сочиняем  музыкальную сказку. | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 3 | 0 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Учебник "Музыка" 1 класс. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Акционерное общество "Издательство. "Просвещение".ЦОР, презентации, дидактический раздаточный материал.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

РЭШ, YOU-TUBE, Академия занимательных искусств.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
Компьютер, синтезатор, система "Караоке", ноты.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**