**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Департамент образования Ярославской области

Управление образования г. о. Переславль-Залесский

МОУ СШ № 9

РАССМОТРЕНО

мо

учителей технол. дисципл

Руководитель МО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Божченко Е. В.

Протокол №1от "26" 08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по МР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Завьялова Е. В.

Протокол №1

от "26" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МОУ СШ № 9

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Бубнова Л. Д.

Приказ №66/04-од

от "31" 08.2022 г

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 5В и 5Гклассов ОВЗ основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Божченко Елена Вячеславовна

учитель изобразительного искусства

Переславль-Залесский 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее – ФГОС ООО), Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (далее – ПАООП ООО ЗПР), Примерной рабочей программы основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство», а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Примерной программе воспитания.

**Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Основное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», в рамках адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР, направлено на приобщение обучающихся к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей. В рамках курса обучающиеся с ЗПР получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Содержание образования по предмету предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства и собственную художественно-творческую деятельность. Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения обучающегося с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основой реализации содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» является реализация деятельностного подхода, что позволяет для обучающихся с ЗПР:

* придавать результатам образования социально и личностно значимый характер;
* прочно усваивать учащимися знания и опыт разнообразной деятельности, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
* существенно повышать мотивацию и интерес к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
* обеспечивать условия для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

**Цели и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

*Общие цели и задачи* изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на ступени основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство».

Особенности психического развития обучающихся с ЗПР обусловливают дополнительные коррекционные цели и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство», направленные на социально-эмоциональное развитие, развитие мыслительной и речевой деятельности, стимулирование познавательной активности, повышение коммуникативной компетентности в разных социальных условиях.

*Цель:*развитие визуально-пространственного мышления обучающихся с ЗПР как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

*Задачи:*

* формирование опыта смыслового и эмоционально ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Особенности отбора и адаптации учебного материала по изобразительному искусству**

Содержание адаптированной рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство» рассчитано на обучающихся с ЗПР 5-х классов и адаптировано для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей. В этом возрасте у обучающихся с ЗПР продолжают наблюдаться некоторые особенности в развитии двигательной сферы, нарушения произвольной регуляции движений, недостаточная четкость и координированность непроизвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Это приводит к затруднениям при выполнении практических работ, в связи с чем педагогу необходимо снижать требования при оценивании качества выполнения самостоятельных работ, предлагать ученикам больше времени на выполнение практической работы. Познавательная деятельность характеризуется сниженным уровнем активности и замедлением переработки информации, обеднен и узок кругозор представлений об окружающем мире и явлениях. Поэтому при отборе произведений искусства, с которыми знакомятся ученики с ЗПР, следует отдавать предпочтение предметам и явлениям из их повседневного окружения, избегать непонятных абстрактных изображений, опираться на личный опыт ученика. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

**Виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержании образования по предмету «Изобразительное искусство»**

При работе на уроке предпочтительны практические методы обучения: показ, упражнения. Выполнение практической работы сопровождается речевым отчетом ученика о выполненной работе, способствует развитию речи, умению составлять связное речевое высказывание. Используются в ходе урока алгоритмы, картинные и письменные планы выполнения работы, перед выполнением практической работы проводится подробный анализ предстоящей работы, составляется план ее реализации. С целью формирования личностных компетенций у обучающихся с ЗПР предусмотрено чередование уроков индивидуального практического творчества и уроков коллективной творческой деятельности. Совместная творческая деятельность учит обучающихся договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

**МЕСТО МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5 классе изучается модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство», на который отводится 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа. Модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся с ЗПР.

**СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

**Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве**

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

*Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей[[1]](#footnote-1).*

**Древние корни народного искусства**

*Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.*

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

*Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом*.

*Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.*

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

**Убранство русской избы**

Конструкция избы, *единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении*.

*Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.*

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

*Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.*

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

**Народный праздничный костюм**

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

*Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.*

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

*Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.*

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

**Народные художественные промыслы**

*Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.*

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

*Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).*

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. *Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла.* Последовательность выполнения травного орнамента. *Праздничность изделий «золотой хохломы».*

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. *Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора.* Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. *Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей.* Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. *Эффект освещённости и объёмности изображения.*

*Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.*

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы*. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.*

*Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.*

*Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.*

*Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.*

**Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов**

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

*Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.*

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

*Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.*

**Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

*Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.*

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

**Примерные контрольно-измерительные материалы по изобразительному искусству**

Контрольные работы по предмету «Изобразительное искусство» программой не предусмотрены. Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия обучающимися с ЗПР произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Оценивание работы обучающихся с ЗПР носит индивидуальный характер, учитываются следующие показатели:

* правильность приемов работы;
* степень самостоятельности выполнения задания (ориентировку в задании, правильное построение рисунка, аккуратность выполненной работы);
* соблюдение правил безопасности работы и гигиены труда.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Личностные результаты:**

**Результатом патриотического воспитания является:**

* обучающиеся с ЗПР осознают российскую гражданскую идентичность: проявляют патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;
* осознают свою этническую принадлежность, знают историю, языка, культуру своего народа, своего края, основы культурного наследия народов России и человечества;
* ценят достижения своей Родины – России, в науке, искусстве, спорте, технологиях, в боевых подвигах и трудовых достижениях народа; проявляют уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

**Результатом гражданского воспитания является:**

* испытывают чувство ответственности и долга перед своей семьей, малой и большой Родиной;
* осознают значение семьи в жизни человека и общества, принимают ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относятся к членам своей семьи;
* активно участвуют в жизни МОУ СШ № 9, местного сообщества;
* проявляют неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* имеют представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений, проявляют готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней);
* проявляют готовность к участию в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

**Результатом духовно-нравственного воспитания является**:

* проявляют моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, сформированных нравственных чувств и нравственного поведения;
* проявляют готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; проявляют активное неприятие асоциальных поступков.

**Результатом эстетического воспитания является:**

* проявляют эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера;
* понимают ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремятся к самовыражению в разных видах искусства.

**Результатом освоения ценностей научного познания является:**

* имеют мотивацию к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
* владеют языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* имеют установку на осмысление личного и чужого опыта, наблюдений, поступков.

**Результатом физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия является:**

* осознают ценность здорового и безопасного образа жизни; соблюдают правила индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
* осознают последствия и проявляют неприятие вредных привычек (употребления алкоголя, наркотиков, курения) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
* соблюдают правила безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде;
* способны адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям;
* проявляют умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, управлять собственным эмоциональным состоянием;
* проявляют готовность принимать себя и других, не осуждая; признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**Результатом трудового воспитания является:**

* имеют установку на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города);
* проявляют интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
* проявляют уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
* проявляют готовность к осознанному построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на основе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, уважительного отношения к труду, разнообразного опыта участия в социально значимом труде.

**Результатом экологического воспитания является**:

* ориентируются на основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, приобретают опыт экологически ориентированной практической деятельности в жизненных ситуациях;
* способны проявлять активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося ЗПР к изменяющимся условиям социальной и природной среды**:

* осваивают социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
* повышают уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей;
* владеют умением продуктивной коммуникации со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в ходе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* способны осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия; формулировать и оценивать риски, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха;
* проявляют способность к осознанию своих дефицитов (в речевом, двигательном, коммуникативном, волевом развитии) и стремлению к их преодолению;
* проявляют способность к саморазвитию и личностному самоопределению, умению ставить достижимые цели и строить реальные жизненные планы.

Значимым личностным результатом освоения АООП ООО обучающихся с ЗПР МОУ СШ № 9, отражающим результаты освоения коррекционных курсов и Программы воспитания, является **сформированность социальных (жизненных) компетенций**, необходимых для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающих становление социальных отношений обучающихся с ЗПР в различных средах, в том числе:

* ***Имеют адекватные представления о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении***:
* умеют различать учебные ситуации, в которых они могут действовать самостоятельно, и ситуации, где следует воспользоваться справочной информацией или другими вспомогательными средствами;
* умеют принимать решение в жизненной ситуации на основе переноса полученных в ходе обучения знаний в актуальную ситуацию, восполняют дефицит информации;
* умеют находить, отбирать и использовать нужную информацию в соответствии с контекстом жизненной ситуации;
* умеют связаться удобным способом и запросить помощь, корректно и точно сформулировав возникшую проблему;
* умеют оценивать собственные возможности, склонности и интересы.
* ***Владеют социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни***:
* проявляют готовность брать на себя инициативу в повседневных бытовых делах и нести ответственность за результат своей работы;
* стремятся овладевать необходимыми умениями и ориентироваться в актуальных социальных реалиях (ложная реклама, недостоверная информация, опасные интернет-сайты; качество товаров и продуктов питания и т.п.);
* умеют ориентироваться в требованиях и правилах проведения промежуточной и итоговой аттестации;
* применяют в повседневной жизни правила личной безопасности.
* ***Владеют навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия***:
* стремятся к обогащению опыта коммуникации, расширению коммуникативного репертуара и гибкости общения в соответствии с контекстом социально-коммуникативной ситуации;
* умеют использовать коммуникацию как средство достижения цели;
* умеют критически оценивать полученную от собеседника информацию;
* стремятся к освоению культурных форм выражения своих чувств, мыслей, потребностей;
* умеют передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком.
* ***Развивают способности к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации***:
* стремятся к углублению представлений о целостной и подробной картине мира, упорядоченной в пространстве и времени, адекватной возрасту обучающегося;
* проявляют активную личностную позицию во взаимодействии с миром, понимают собственную результативность и умеют адекватно оценить свои достижения;
* умеют принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей, исключая асоциальные проявления;
* проявляют адекватное поведение с точки зрения опасности или безопасности для себя или для окружающих;
* владеют основами финансовой и правовой грамотности.
* ***Развивают способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принимают соответствующие возрасту ценностей и социальные роли*:**
* умеют регулировать свое поведение и эмоциональные реакции в разных социальных ситуациях с людьми разного статуса;
* осваивают необходимые социальные ритуалы в ситуациях необходимости корректно привлечь к себе внимание, отстраниться от нежелательного контакта, выразить свои чувства, отказ, недовольство, сочувствие, намерение, опасение и др.;
* соблюдают адекватную социальную дистанцию в разных коммуникативных ситуациях;
* умеют корректно устанавливать и ограничивать контакт в зависимости от социальной ситуации;
* умеют распознавать и противостоять психологической манипуляции, социально неблагоприятному воздействию.

**Метапредметные результаты**

У обучающихся с ЗПР могут быть в различной степени сформированы следующие виды **универсальных учебных познавательных действий**:

***Базовые логические действия***:

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
* определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, в том числе самостоятельно выбирая основания и критерии для классификации, логически рассуждать, приходить к умозаключению (индуктивному, дедуктивному и по аналогии) и делать общие выводы;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
* устанавливать причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий);
* создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

***Базовые исследовательские действия***:

* использовать вопросы как инструмент познания;
* устанавливать искомое и данное, опираясь на полученные ответы на вопросы либо самостоятельно;
* аргументировать свою позицию, мнение;
* с помощью педагога проводить опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования;
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия.

***Работа с информацией***:

* пользоваться словарями и другими поисковыми системами;
* искать или отбирать информацию или данные из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* понимать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
* иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами;
* эффективно запоминать и систематизировать информацию;
* использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей, для решения учебных и познавательных задач.

У обучающихся с ЗПР могут быть в различной степени сформированы следующие виды **универсальных учебных коммуникативных действий**:

***Общение:***

* осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
* выражать свою точку зрения в устных и письменных текстах в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий;
* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, прогнозировать возможные конфликтные ситуации, смягчая конфликты;
* с помощью педагога или самостоятельно составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов для выступления перед аудиторией.

***Совместная деятельность*** (сотрудничество):

* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий продукт;
* принимать и разделять ответственность и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

У обучающихся с ЗПР формируются следующие виды **универсальных учебных регулятивных действий**:

***Самоорганизация***:

* самостоятельно составлять план предстоящей деятельности и следовать ему;
* выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
* выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* самостоятельно (или с помощью педагога/родителя) определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

***Самоконтроль***(рефлексия):

* владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
* предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи;
* понимать причины, по которым не был достигнут требуемый результат деятельности, определять позитивные изменения и направления, требующие дальнейшей работы.

***Эмоциональный интеллект*:**

* различать и называть эмоции, стараться управлять собственными эмоциями;
* анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
* регулировать способ выражения эмоций.

***Принятие себя и других***:

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
* признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
* осознавать невозможность контролировать все вокруг.

**Предметные результаты**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:**

иметь представление о многообразии видов декоративно-прикладного искусства; о связи декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей;

иметь представление (уметь приводить примеры с помощью педагога) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества;

иметь представление о коммуникативных, познавательных и культовых функциях декоративно-прикладного искусства;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.);

иметь представление о неразрывной связи декора и материала;

распознавать по образцу и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

иметь представление о специфике образного языка декоративного искусства – его знаковой природе, орнаментальности, стилизации изображения;

различать по образцу разные виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

иметь практический опыт самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

иметь представление о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и иметь практический опыт применения эти представлений в собственных творческих декоративных работах;

иметь практический опыт стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на образы мирового искусства;

иметь представление об особенностях народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять с помощью учителя символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать на базовом уровне и иметь опыт самостоятельного изображения по образцу конструкции традиционного крестьянского дома, его декоративного убранства, иметь представление о функциональном, декоративном и символическом единстве его деталей;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

иметь представление о конструкции народного праздничного костюма, его образном строе и символическом значении его декора;

иметь представление о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны;

иметь практический опыт изображения или моделирования традиционного народного костюма;

иметь представления и иметь практический опыт изображения или конструирования устройства традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять при помощи учителя семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление о примерах декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье);

иметь представление о разнообразии образов декоративно-прикладного искусства, их единстве и целостности для каждой конкретной культуры, определяемых природными условиями и сложившийся историей;

объяснять при помощи учителя значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать по опорной схеме, плану о происхождении народных художественных промыслов;

называть с опорой на образец характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать с опорой на образец изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

иметь представления о связи между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

иметь практический опыт изображения фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей изделий ряда отечественных художественных промыслов;

иметь представление о роли символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять с помощью учителя значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять по образцу и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать при помощи учителя их образное назначение;

иметь представления о широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; уметь различать с опорой на образец художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

иметь опыт коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| **Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве** |
| 1. | Декоративно-прикладное искусство и его виды | 1 | 0 | 1 | 05.09.2022 09.09.2022 | Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде.;Сравнивать виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению.;Анализировать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей.;Самостоятельно формулировать определение декоративно-прикладного искусства; | Устный опрос; | https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-vidi-dekorativnoprikladnogo-iskusstva-2266005.html |
| **Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов** |
| 3. | Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций | 1 | 0 | 1 | 12.09.2022 16.09.2022 | Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов.;Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора.;Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов; | Практическая работа; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-rol-dekorativnogo-iskusstva-v-zhizni-drevnego-obschestva-klass-2519750.html |
| 4. | Особенности орнамента в культурах разных народов | 1 | 0 | 1 | 19.09.2022 23.09.2022 | Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится.;Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента.;Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры; | Практическая работа; | https://infourok.ru/prezentaciya-ornamenti-narodov-mira-829523.html |
| 5. | Особенности конструкции и декора одежды | 1 | 0 | 1 | 26.09.2022 30.09.2022 | Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках.;Изображать предметы одежды.;Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры; | Практическая работа; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-narodnaya-prazdnichnaya-odezhda-klass-381851.html |
| 6. | Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры | 1 | 0 | 1 | 03.10.2022 07.10.2022 | Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи; | Практическая работа; | http://www.myshared.ru/slide/1397614/ |
| **Раздел 2. Древние корни народного искусства** |
| 8. | Древние образы в народном искусстве | 1 | 0 | 1 | 10.10.2022 14.10.2022 | Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства.;Характеризовать традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., видеть многообразное варьирование трактовок.;Выполнять зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.).;Осваивать навыки декоративного обобщения; | Практическая работа; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-drevnie-obrazi-v-narodnom-iskusstve-dekorativnoprikladnoe-iskusstvo-klass-po-uchebniku-2186786.html |
| 9. | Убранство русской избы | 1 | 0 | 1 | 17.10.2022 22.10.2022 | Изображать строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве.;Сравнивать и характеризовать разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны.;Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов; | Практическая работа; | https://infourok.ru/prezentaciya-ubranstvo-russkoy-izbi-klass-2884029.html |
| 10. | Внутренний мир русской избы | 1 | 0 | 1 | 31.10.2022 04.11.2022 | Называть и понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома.;Выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома; | Практическая работа; | https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/priezientatsiia-vnutriennii-mir-russkoi-izby |
| 11. | Конструкция и декор предметов народного быта и труда | 1 | 0 | 1 | 07.11.2022 11.11.2022 | Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности).;Характеризовать художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов); | Практическая работа; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-klass-konstrukciya-i-dekor-predmetov-narodnogo-bita-3245799.html |
| 12. | Народный праздничный костюм | 2 | 0 | 2 | 14.11.2022 25.11.2022 | Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.;Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.;Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.;Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма; | Практическая работа; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-narodniy-prazdnichniy-kostyum-klass-3305768.html |
| 13. | Искусство народной вышивки | 1 | 0 | 1 | 28.11.2022 02.12.2022 | Понимать условность языка орнамента, его символическое значение.;Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями.;Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре.;Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию; | Практическая работа; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-russkaya-narodnaya-vishivka-klass-307469.html |
| 14. | Народные праздничные обряды (обобщение темы) | 2 | 1 | 1 | 05.12.2022 16.12.2022 | Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.;Изобразить сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/main/277018/ |
| **Раздел 3. Народные художественные промыслы** |
| 16. | Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России | 2 | 1 | 1 | 19.12.2022 30.12.2022 | Наблюдать и анализировать изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления.;Характеризовать связь изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами.;Объяснять роль народных художественных промыслов в современной жизни; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/466/ |
| 17. | Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов | 3 | 0 | 3 | 11.01.2023 27.01.2023 | Рассуждать о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов.;Различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др.;Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/conspect/313050/ |
| 18. | Праздничная хохлома. ­Роспись по дереву | 2 | 0 | 2 | 30.01.2023 10.02.2023 | Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла.;Объяснять назначение изделий хохломского промысла.;Иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.).;Создавать эскизы изделия по мотивам промысла; | Практическая работа; | https://www.livemaster.ru/topic/1721441-hohloma-kak-traditsiya-istoriya-vozniknoveniya |
| 19. | Искусство Гжели. Керамика | 1 | 0 | 1 | 13.02.2023 17.02.2023 | Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений гжели.;Объяснять и показывать на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора.;Иметь опыт использования приёмов кистевого мазка.;Создавать эскиз изделия по мотивам промысла.;Изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции; | Практическая работа; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-iskusstvo-gzheli-5-klass-5468793.html |
| 20. | Городецкая роспись по дереву | 2 | 0 | 2 | 20.02.2023 03.03.2023 | Наблюдать и эстетически характеризовать красочную городецкую роспись.;Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи.;Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла; | Практическая работа; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-gorodeckaya-rospis-5-klass-5491349.html |
| 21. | Жостово. Роспись по металлу | 1 | 0 | 1 | 06.03.2023 10.03.2023 | Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи.;Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов.;Иметь представление о приёмах освещенности и объёмности в жостовской росписи; | Практическая работа; | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-klass-po-teme-rospis-zhostovo-4007926.html |
| 22. | Искусство лаковой жи­вописи | 1 | 0 | 1 | 13.03.2023 17.03.2023 | Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения лаковой миниатюры.;Знать об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры.;Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.;Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр; | Практическая работа; | https://infourok.ru/istoriya-razvitiya-lakovoy-miniatyuri-3271129.htmlhttps://www.art-talant.org/publikacii/56068-prezentaciya-lakovaya-ghivopisy |
| **Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека** |
| 24. | Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства | 2 | 1 | 1 | 30.03.2023 07.04.2023 | Наблюдать и эстетически анализировать произведения современного декоративного и прикладного искусства.;Вести самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства.;Выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/ |
| 25. | Символический знак в современной жизни | 4 | 0 | 4 | 10.04.2023 05.05.2023 | Объяснять значение государственной символики и роль художника в её разработке.;Разъяснять смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города.;Рассказывать о происхождении и традициях геральдики.;Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования; | Практическая работа; | https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-po-izo-dlia-5-klassa-na-tiemu-chto.htmlhttp://www.myshared.ru/slide/584191/ |
| 26. | Декор современных улиц и помещений | 2 | 0 | 2 | 08.05.2023 26.05.2023 | Обнаруживать украшения на улицах родного города и рассказывать о них.;Объяснять, зачем люди в праздник украшают окружение и себя.;Участвовать в праздничном оформлении школы; | Практическая работа; | https://uchitelya.com/izo/140644-prezentaciya-sovremennoe-povsednevnoe-dekorativnoe-iskusstvo-chto-takoe-dizayn.htmlhttps://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2016/12/16/prezentatsiya-po-izo-dlya-5-klassa-lineynaya |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ | 34 | 3 | 31 |   |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Декоративно-прикладное искусство и его виды.  ДПИ и предметная среда жизни людей. | 1 | 0 | 1 | 08.09.2022 | Устный опрос; |
| 2. | Роль ДПИ в культуре древних цивилизаций. Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей. | 1 | 0 | 1 | 15.09.2022 | Практическая работа; |
| 3. | Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох. | 1 | 0 | 1 | 22.09.2022 | Практическая работа; |
| 4. | Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. | 1 | 0 | 1 | 29.09.2022 | Практическая работа; |
| 5. | Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох. | 1 | 0 | 1 | 06.10.2022 | Практическая работа; |
| 6. | Древние корни народного искусства | 1 | 0 | 1 | 13.10.2022 | Практическая работа; |
| 7. | Конструкция избы, единство красоты и пользы в ее постройке и украшении | 1 | 0 | 1 | 20.10.2022 | Практическая работа; |
| 8. | Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды. | 1 | 0 | 1 | 03.11.2022 | Практическая работа; |
| 9. | Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления | 1 | 0 | 1 | 10.11.2022 | Практическая работа; |
| 10. | Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского. Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты. | 1 | 0 | 1 | 17.11.2022 | Практическая работа; |
| 11. | Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны. Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике кос­тюма черт национального своеобразия. | 1 | 0 | 1 | 24.11.2022 | Практическая работа; |
| 12. | Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. | 1 | 0 | 1 | 01.12.2022 | Практическая работа; |
| 13. | Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества. Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников. | 1 | 0 | 1 | 08.12.2022 | Практическая работа; |
| 14. | Контрольная работа по теме "Древние корни народного искусства" | 1 | 1 | 0 | 15.12.2022 | Контрольная работа; |
| 15. | Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона. Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России. | 1 | 0 | 1 | 22.12.2022 | Практическая работа; |
| 16. | Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки.  | 1 | 0 | 1 | 29.12.2022 | Практическая работа; |
| 17. | Местные промыслы игрушек разных регионов страны. Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла. | 1 | 0 | 1 | 12.01.2023 | Практическая работа; |
| 18. | Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. | 1 | 0 | 1 | 19.01.2023 | Практическая работа; |
| 19. | Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. | 1 | 0 | 1 | 26.01.2023 | Практическая работа; |
| 20. | Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций.  | 1 | 0 | 1 | 02.02.2023 | Практическая работа; |
| 21. | Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи. | 1 | 0 | 1 | 09.02.2023 | Практическая работа; |
| 22. | Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора.  | 1 | 0 | 1 | 16.02.2023 | Практическая работа; |
| 23. | Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. | 1 | 0 | 1 | 22.02.2023 | Практическая работа; |
| 24. | Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России.  | 1 | 0 | 1 | 02.03.2023 | Практическая работа; |
| 25. | Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов. Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций. | 1 | 0 | 1 | 09.03.2023 | Практическая работа; |
| 26. | Контрольная работа по теме "Народные художественные промыслы. | 1 | 1 | 0 | 16.03.2023 | Контрольная работа; |
| 27. | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. | 1 | 0 | 1 | 30.03.2023 | Устный опрос; |
| 28. | Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак. | 1 | 0 | 1 | 06.04.2023 | Практическая работа; |
| 29. | Государственная символика и традиции геральдики. | 1 | 0 | 1 | 13.04.2023 | Практическая работа; |
| 30. | Создание семейного герба. | 1 | 0 | 1 | 20.04.2023 | Практическая работа; |
| 31. | Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений. | 1 | 0 | 1 | 27.04.2023 | Практическая работа; |
| 32. | Декор на улицах и декор помещений. | 1 | 0 | 1 | 04.05.2023 | Практическая работа; |
| 33. | Контрольная работа по теме "ДПИ в жизни современного человека. | 1 | 1 | 0 | 11.05.2023 | Контрольная работа; |
| 34. | Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы. | 1 | 0 | 1 | 18.05.2023 | Практическая работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 3 | 31 |   |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Горяева Н. А.
Г 71 Уроки изобразительного искусства. Декоративноприкладное искусство в жизни человека. Поурочные
разработки. 5 класс / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. — 2-е изд., доп. — M. : Просвещение
РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 5 класс»

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Декоративно-прикладное искусство и его виды https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-vidi-dekorativnoprikladnogo-iskusstva-2266005.html
Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-rol-dekorativnogo-iskusstva-v-zhizni-drevnego-obschestva-klass-2519750.html
Особенности орнамента в культурах разных народов https://infourok.ru/prezentaciya-ornamenti-narodov-mira-829523.html
Особенности конструкции и декора одежды https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-narodnaya-prazdnichnaya-odezhda-klass-381851.html
Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры http://www.myshared.ru/slide/1397614/
Древние образы в народном искусстве https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-drevnie-obrazi-v-narodnom-iskusstve-dekorativnoprikladnoe-iskusstvo-klass-po-uchebniku-2186786.html
Убранство русской избы https://infourok.ru/prezentaciya-ubranstvo-russkoy-izbi-klass-2884029.html
Внутренний мир русской избы https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/priezientatsiia-vnutriennii-mir-russkoi-izby
Конструкция и декор предметов народного быта и труда https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-klass-konstrukciya-i-dekor-predmetov-narodnogo-bita-3245799.html
Народный праздничный костюм https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-narodniy-prazdnichniy-kostyum-klass-3305768.html
Искусство народной вышивки https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-russkaya-narodnaya-vishivka-klass-307469.html
Народные праздничные обряды https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/main/277018/
Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России https://resh.edu.ru/subject/lesson/466/
Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/conspect/313050/
Праздничная хохлома. Роспись по дереву https://www.livemaster.ru/topic/1721441-hohloma-kak-traditsiya-istoriya-vozniknoveniya
Искусство Гжели. Керамика https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-iskusstvo-gzheli-5-klass-5468793.html
Городецкая роспись по дереву https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-gorodeckaya-rospis-5-klass-5491349.html
Жостово. Роспись по металлу https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-klass-po-teme-rospis-zhostovo-4007926.html
Искусство лаковой жи­вописи https://infourok.ru/istoriya-razvitiya-lakovoy-miniatyuri-3271129.html
https://www.art-talant.org/publikacii/56068-prezentaciya-lakovaya-ghivopisy
Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/
Символический знак в современной жизни https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-po-izo-dlia-5-klassa-na-tiemu-chto.html
http://www.myshared.ru/slide/584191/
Декор современных улиц и помещений https://uchitelya.com/izo/140644-prezentaciya-sovremennoe-povsednevnoe-dekorativnoe-iskusstvo-chto-takoe-dizayn.html
https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2016/12/16/prezentatsiya-po-izo-dlya-5-klassa-lineynaya

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Материалы кабинета ИЗО

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Оборудование кабинета ИЗО

1. Здесь и далее курсивом отмечены темы, которые даются обучающимся с ЗПР на базовом, ознакомительном уровне, с целью формирования общего представления о понятиях в рамках изучаемой темы. [↑](#footnote-ref-1)