**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Департамент образования Ярославской области

Управление образования Администрации г. Переславля-Залесского

МОУ СШ № 9

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | РАССМОТРЕНО | УТВЕРЖДЕНО |
| МО гуманитарных дисциплин | Методический совет | Директор школы |
| Гаврина С.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Бубнова Л.Д.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Протокол № 1 | Протокол № 1 | Приказ № 66/04-од |
| от "26 " августа2022 г. | от "26" августа 2022 г. | от "31" августа2022 г. |

**адаптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**учебного предмета

«Музыка»

для 5 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Погосова-Даниелян Наталья Рафаэловна

Учитель музыки

Переславль-Залесский 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная рабочая программа по музыке для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер  64101) (далее  – ФГОС ООО), Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (далее – ПАООП ООО ЗПР), Примерной рабочей программы по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования, Примерной программы воспитания, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом, музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Учебный предмет «Музыка», входящий в предметную область «Искусство», способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, формированию способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству и миру в целом, коррекции и развитию эмоциональной сферы, социализации обучающихся с ЗПР. Учебный предмет развивает у обучающихся с ЗПР творческое воображение, ассоциативно-образное мышление, умение воспринимать информацию, передаваемую через художественные образы.

Овладение основами музыкальных знаний на уровне основного общего образования обеспечивает формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры обучающихся, развитие музыкальных способностей обучающихся с ЗПР, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Для обучающихся с ЗПР характерен сниженный уровень развития учебно-познавательной деятельности, при котором отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное их становление). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие овладение программным материалом. Слабая произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности обучающихся с ЗПР оказывают влияние на продуктивность учебной деятельности на уроках музыки. Для обучающихся с ЗПР характерна удовлетворительная обучаемость, но часто она избирательная и неустойчивая и зависит от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния. В связи с этим на уроках планируется использовать специальные приемы, позволяющие корректировать и ослаблять проявления нарушений в развитии обучающихся. Особое внимание уделено формированию жизненных компетенций. Посредством привлечения обучающихся с ЗПР к духовной составляющей предмета у них формируются устойчивые нравственные позиции, культурные ценности, социально значимые интересы и увлечения. Расширение кругозора способствует повышению общего уровня культурного развития обучающегося с ЗПР, его социальной адаптации, осознанию себя членом общества с его культурой и традициями.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

* приобщение обучающихся с ЗПР к музыке, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора обучающихся; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* развитие творческого потенциала, ассоциативно-образного мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
* развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
* овладение основами музыкальной грамотности с опорой на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту, способствующей эмоциональному восприятию музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся с ЗПР потребности во взаимодействии с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Адаптированная рабочая программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов. Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания обучающихся с ЗПР и в то же время содержит коррекционный потенциал. В процессе обучения учитываются особенности развития обучающихся с ЗПР, препятствующие освоению учебного предмета. Снижение развития понятийно-абстрактного мышления затрудняет у обучающихся с ЗПР понимание художественного смысла музыкального произведения и его анализ. Им тяжело воспринимать сложную мелодию, в то время как простые воспринимаются легче. Недостаточность аналитико-синтетической деятельности и особенности осмысленного восприятия осложняют различение на слух музыкальных инструментов и их звучания. Нарушения в развитии эмоциональной сферы влияют на восприятие настроения музыкального произведения, его эмоционально-образного содержания. Обучающиеся с ЗПР затрудняются в различении тонких эмоциональных граней музыки, передаваемого композитором характера музыкального произведения. Ограниченный словарный запас препятствует вербальному выражению переживаемых чувств по прослушанному музыкальному произведению. Ослабленная память обучающихся с ЗПР, снижение ее объема может затруднять запоминание текста песен и теоретический материал с соответствующей терминологией.

Поэтому коррекционная направленность уроков музыки включает задания на развитие внимания, приемов запоминания, ассоциативно-образного мышления, чувства ритма. Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Музыка» подобран эмоционально привлекательный и доступный музыкальный материал, предусмотрены дополнительная визуализация и наглядность при изучении теоретического материала, регулярная смена видов деятельности на уроке, поощрение любых проявлений активности, включение специальной речевой работы по разъяснению новых терминов и пополнению словаря. Особое значение уделено обеспечению эмоциональной привлекательности занятий.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Основная **цель** реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся.

*Специальной целью*реализации адаптированной рабочей программы в отношении обучающихся с ЗПР являетсярасширение их музыкальных интересов, обеспечение интеллектуально-творческого развития, развитие активного познавательного поиска в сфере искусства, стимулирование самостоятельности в освоении различных учебных действий.

Достижение перечисленных выше целей обеспечивается решением следующих*задач:*

* формирование музыкальной культуры обучающихся с ЗПР как неотъемлемой части их общей духовной культуры, освоение музыкальной картины мира;
* воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
* развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
* развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
* освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
* развитие творческих способностей учащихся, овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий);
* передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном виде;
* коррекция и развития эмоциональной сферы обучающегося с ЗПР посредством приобщения к музыке, выражения своих эмоций через восприятие музыкальных произведений, переживание и осознание своих чувств через проживание музыкального образа;
* коррекция и развитие памяти, ассоциативно-образного мышления посредством заучивания музыкального материала и текстов песен, понимания средств музыкальной выразительности;
* совершенствование речевого дыхания, правильной артикуляции звуков, формирование способности вербального выражения чувств, обогащение словаря.

Адаптированная рабочая программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся с ЗПР, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю)

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

*Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

*Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

**Модуль**«**РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»

*Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

*Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

**Модуль**«**СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА**»

*Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

*Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**Результатом патриотического воспитания является:**

* обучающиеся с ЗПР осознают российскую гражданскую идентичность: проявляют патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;
* осознают свою этническую принадлежность, знают историю, языка, культуру своего народа, своего края, основы культурного наследия народов России и человечества;
* ценят достижения своей Родины – России, в науке, искусстве, спорте, технологиях, в боевых подвигах и трудовых достижениях народа; проявляют уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

**Результатом гражданского воспитания является:**

* испытывают чувство ответственности и долга перед своей семьей, малой и большой Родиной;
* осознают значение семьи в жизни человека и общества, принимают ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относятся к членам своей семьи;
* активно участвуют в жизни МОУ СШ № 9, местного сообщества;
* проявляют неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* имеют представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений, проявляют готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней);
* проявляют готовность к участию в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

**Результатом духовно-нравственного воспитания является**:

* проявляют моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, сформированных нравственных чувств и нравственного поведения;
* проявляют готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; проявляют активное неприятие асоциальных поступков.

**Результатом эстетического воспитания является:**

* проявляют эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера;
* понимают ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремятся к самовыражению в разных видах искусства.

**Результатом освоения ценностей научного познания является:**

* имеют мотивацию к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
* владеют языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* имеют установку на осмысление личного и чужого опыта, наблюдений, поступков.

**Результатом физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия является:**

* осознают ценность здорового и безопасного образа жизни; соблюдают правила индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
* осознают последствия и проявляют неприятие вредных привычек (употребления алкоголя, наркотиков, курения) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
* соблюдают правила безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде;
* способны адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям;
* проявляют умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, управлять собственным эмоциональным состоянием;
* проявляют готовность принимать себя и других, не осуждая; признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**Результатом трудового воспитания является:**

* имеют установку на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города);
* проявляют интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
* проявляют уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
* проявляют готовность к осознанному построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на основе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, уважительного отношения к труду, разнообразного опыта участия в социально значимом труде.

**Результатом экологического воспитания является**:

* ориентируются на основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, приобретают опыт экологически ориентированной практической деятельности в жизненных ситуациях;
* способны проявлять активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося ЗПР к изменяющимся условиям социальной и природной среды**:

* осваивают социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
* повышают уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей;
* владеют умением продуктивной коммуникации со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в ходе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* способны осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия; формулировать и оценивать риски, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха;
* проявляют способность к осознанию своих дефицитов (в речевом, двигательном, коммуникативном, волевом развитии) и стремлению к их преодолению;
* проявляют способность к саморазвитию и личностному самоопределению, умению ставить достижимые цели и строить реальные жизненные планы.

Значимым личностным результатом освоения АООП ООО обучающихся с ЗПР МОУ СШ № 9, отражающим результаты освоения коррекционных курсов и Программы воспитания, является **сформированность социальных (жизненных) компетенций**, необходимых для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающих становление социальных отношений обучающихся с ЗПР в различных средах, в том числе:

* ***Имеют адекватные представления о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении***:
* умеют различать учебные ситуации, в которых они могут действовать самостоятельно, и ситуации, где следует воспользоваться справочной информацией или другими вспомогательными средствами;
* умеют принимать решение в жизненной ситуации на основе переноса полученных в ходе обучения знаний в актуальную ситуацию, восполняют дефицит информации;
* умеют находить, отбирать и использовать нужную информацию в соответствии с контекстом жизненной ситуации;
* умеют связаться удобным способом и запросить помощь, корректно и точно сформулировав возникшую проблему;
* умеют оценивать собственные возможности, склонности и интересы.
* ***Владеют социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни***:
* проявляют готовность брать на себя инициативу в повседневных бытовых делах и нести ответственность за результат своей работы;
* стремятся овладевать необходимыми умениями и ориентироваться в актуальных социальных реалиях (ложная реклама, недостоверная информация, опасные интернет-сайты; качество товаров и продуктов питания и т.п.);
* умеют ориентироваться в требованиях и правилах проведения промежуточной и итоговой аттестации;
* применяют в повседневной жизни правила личной безопасности.
* ***Владеют навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия***:
* стремятся к обогащению опыта коммуникации, расширению коммуникативного репертуара и гибкости общения в соответствии с контекстом социально-коммуникативной ситуации;
* умеют использовать коммуникацию как средство достижения цели;
* умеют критически оценивать полученную от собеседника информацию;
* стремятся к освоению культурных форм выражения своих чувств, мыслей, потребностей;
* умеют передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком.
* ***Развивают способности к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации***:
* стремятся к углублению представлений о целостной и подробной картине мира, упорядоченной в пространстве и времени, адекватной возрасту обучающегося;
* проявляют активную личностную позицию во взаимодействии с миром, понимают собственную результативность и умеют адекватно оценить свои достижения;
* умеют принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей, исключая асоциальные проявления;
* проявляют адекватное поведение с точки зрения опасности или безопасности для себя или для окружающих;
* владеют основами финансовой и правовой грамотности.
* ***Развивают способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принимают соответствующие возрасту ценностей и социальные роли*:**
* умеют регулировать свое поведение и эмоциональные реакции в разных социальных ситуациях с людьми разного статуса;
* осваивают необходимые социальные ритуалы в ситуациях необходимости корректно привлечь к себе внимание, отстраниться от нежелательного контакта, выразить свои чувства, отказ, недовольство, сочувствие, намерение, опасение и др.;
* соблюдают адекватную социальную дистанцию в разных коммуникативных ситуациях;
* умеют корректно устанавливать и ограничивать контакт в зависимости от социальной ситуации;
* умеют распознавать и противостоять психологической манипуляции, социально неблагоприятному воздействию.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

У обучающихся с ЗПР могут быть в различной степени сформированы следующие виды **универсальных учебных познавательных действий**:

***Базовые логические действия***:

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
* определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, в том числе самостоятельно выбирая основания и критерии для классификации, логически рассуждать, приходить к умозаключению (индуктивному, дедуктивному и по аналогии) и делать общие выводы;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
* устанавливать причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий);
* создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

***Базовые исследовательские действия***:

* использовать вопросы как инструмент познания;
* устанавливать искомое и данное, опираясь на полученные ответы на вопросы либо самостоятельно;
* аргументировать свою позицию, мнение;
* с помощью педагога проводить опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования;
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия.

***Работа с информацией***:

* пользоваться словарями и другими поисковыми системами;
* искать или отбирать информацию или данные из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* понимать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
* иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами;
* эффективно запоминать и систематизировать информацию;
* использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей, для решения учебных и познавательных задач.

У обучающихся с ЗПР могут быть в различной степени сформированы следующие виды **универсальных учебных коммуникативных действий**:

***Общение:***

* осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
* выражать свою точку зрения в устных и письменных текстах в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий;
* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, прогнозировать возможные конфликтные ситуации, смягчая конфликты;
* с помощью педагога или самостоятельно составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов для выступления перед аудиторией.

***Совместная деятельность*** (сотрудничество):

* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий продукт;
* принимать и разделять ответственность и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

У обучающихся с ЗПР формируются следующие виды **универсальных учебных регулятивных действий**:

***Самоорганизация***:

* самостоятельно составлять план предстоящей деятельности и следовать ему;
* выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
* выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* самостоятельно (или с помощью педагога/родителя) определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

***Самоконтроль***(рефлексия):

* владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
* предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи;
* понимать причины, по которым не был достигнут требуемый результат деятельности, определять позитивные изменения и направления, требующие дальнейшей работы.

***Эмоциональный интеллект*:**

* различать и называть эмоции, стараться управлять собственными эмоциями;
* анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
* регулировать способ выражения эмоций.

***Принятие себя и других***:

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
* признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
* осознавать невозможность контролировать все вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие адаптированную основную образовательную программу ЗПР по предмету «Музыка»:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений с помощью подробного плана.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств с помощью подробного опросного плана

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств с помощью подробного плана.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка моего края** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Фольклор — народное творчество | 4 | 0 | 0 | Песни на стихи Н.А. Некрасова («Коробейники», «Огородник», «Меж высоких хлебов затерялося»), И.3. Сурикова («Уродилась я, как былинка в поле»), Л.Н. Трефолева («Песня о камаринском мужике»). Ярославские частушки. Произведения в исполнении современных ансамблей «Седьмая вода», «Серпантин», «Скоморошина» и т.д. | 1.Песня на стихи Н.А. Некрасова «Коробейники» 2.Песня на стихи И.З. Сурикова «Уродилась я, как былинка в поле» | Песня на стихи Н.А. Некрасова «Коробейники» | Укажите период | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ; принадлежности к народной или композиторской музыке; ; жанра, основного настроения, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | https://youtu.be/jzD47KugcWw |
| 1.2. | Календарный фольклор | 4 | 0.5 | 0 | Осенние обрядовые песни, веснянки, заклички, масленичные песни, колядки, обрядовые песни на Троицу Н. Римский-Корсаков. Фрагменты оперы «Снегурочка» С. В. Рахманинов. Поэма "Колокола", сюита "Светлый праздник" | Жали, мы жали... Коляда, коляда... Едет масленица дорогая Жаворонки, жаворонушки Во поле береза стояла | Н. Римский-Корсаков. Фрагменты оперы «Снегурочка» С. В. Рахманинов. Поэма "Колокола", сюита "Светлый праздник" | Укажите период | Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.; Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | https://youtu.be/49KB54PB28I https://youtu.be/u8\_u2BLmB1Q https://youtu.be/30\_wtEHRTqc |
| Итого по модулю | | 8 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2.**Русская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Образы родной земли | 4 | 0 | 0 | 1. М.И.Глинка «Жаворонок», "Патриотическая песня" 2.А.Варламов «Горные вершины» 3. П. И. Чайковский «Октябрь» из цикла «Времена года» 4. С.В. Рахманинов Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, 1 часть 5. А.К. Лядов. "Кикимора" 6.В.Гаврилин. Симфония-действо «Перезвоны» 7. Д. Кабалевский. «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!») 8. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище 9. П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год» 10. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами) 11. А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.) | 1. М.И.Глинка «Жаворонок» 2.А.Варламов «Горные вершины» | В.Гаврилин. Симфония-действо «Перезвоны» ("Весело на душе") | Укажите период | Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.; | Устный опрос; Музыкальная викторина; | Урок 3. Жанры инструментальной и вокальной музыки - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru) |
| 2.2. | Русская исполнительская школа | 3 | 0.5 | 0 | П.И.Чайковский. "Май. Белые ночи", "Июнь. Баркарола" из цикла "Времена года" Н.Паганини. Кантабиле Й. Гайдн. Концерт до мажор для виолончели с оркестром | В.Серебренников, сл. В.Степанова «Осенней песенки слова». | В.Серебренников, сл. В.Степанова «Осенней песенки слова». | Укажите период | Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора».; Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки; | Устный опрос; | https://youtu.be/Q\_o8c0ZwU\_0 https://youtu.be/L2YEt-bRZNM https://youtu.be/ZJVJdqBH5yw |
| Итого по модулю | | 7 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Европейская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Национальные истоки классической музыки | 6 | 0 | 0 | Ф. Шопен «Полонез» ля мажор, «Мазурка № 47», трио для фортепиано, скрипки и виолончели, соч. 8 соль минор, Этюд Ор. 10, № 3 Э Григ. Сюита "Пер Гюнт", фортепианные миниатюры из сборников «Лирические пьесы», песни «Лебедь», «Избушка», «Люблю тебя!», «Сердце поэта»,"Заход солнца", концерт для фортепиано с оркестром В. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» (Рондо), фрагменты из оперы «Волшебная флейта» Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная») | Ф.Шопен. Жаворонок Э.Григ. Песня Сольвейг из сюиты "Пер Гюнт" | М.Глинка "Камаринская" | Укажите период | Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; | Устный опрос; Музыкальная викторина; | https://youtu.be/oFi7Q238w84 |
| 3.2. | Музыкант и публика | 4 | 0.5 | 0 | Н.Паганини. Каприс № 24, "Кантабиле" Ф. Шопен. Вальсы № 7 и № 10, Прелюдия № 15, Этюд № 12 Ф. Лист. Этюд "Метель", "Венгерская рапсодия № 2" | Муз. В. Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка» | Ф. Шопен. Прелюдия № 15 | Укажите период | Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непóнятых современниками.; Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.; | Устный опрос; Музыкальная викторина; | https://youtu.be/uZncEd0jV5w https://youtu.be/uuEv-3ekfZU https://youtu.be/2\_qeuc0BA9c https://youtu.be/k\_\_siAlu7B8 |
| Итого по модулю | | 10 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4.**Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Музыка и литература | 4 | 0 | 0 | 1. Н.А.Римский-Корсаков. Отрывки из сюиты «Шехерезада»: 1 и 4 части. 2. Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко» 3. П.И.Чайковский. Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик» 4. Э.-Л.Уэббер. Фрагменты из мюзикла «Кошки» 5. С.Прокофьев. Кантата "Александр Невский" 6. А.П. Бородин. "Ноктюрн" из Струнного квартета № 2 | 1. Муз. С.Старобинского, сл. В.Вайнина «Песенка о словах».  2. С.Фостер «Домик над рекой». | С. Прокофьев. "Вставайте, люди русские". | Укажите период | Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.; Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»).; Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.; Рисование образов программной музыки.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; | Устный опрос; Контрольная работа; | Урок 1. Что роднит музыку с литературой - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru) Урок 2. Фольклор в музыке русских композиторов - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru) Урок 6. Путешествие в музыкальный театр. Опера. Балет - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru) Урок 8. Путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru) |
| 4.2. | Музыка и живопись | 5 | 0.5 | 0 | "Шестопсалмие" С.Рахманинов. "Богородице Дево, радуйся" П.И. Чайковский. "Богородице Дево, радуйся" Ш. Гуно, Д. Каччини, Ф. Шуберт «Аве, Мария» - по выбору И.С. Бах. Хоралы "Проснитесь, голос к вам взывает", "Хранить тебя с усердием я буду" Ж.Ф. Рамо. "Тамбурин" К. Дебюсси «Диалог ветра с морем» А.К. Лядов. Симфоническая миниатюра "Волшебное озеро" | Муз. Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок» Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке» | Муз. Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок» | Укажите период | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.; Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.; Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников; | Контрольная работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | Урок 9. Что роднит музыку с изобразительным искусством - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru) Урок 11. Музыкальная живопись и живописная музыка - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru) Урок 13. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. образы борьбы и победы в искусстве - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru) |
| Итого по модулю | | 9 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 2 | 0 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Музыка — отражение жизни народа. | 1 | 0 | 0 | 05.09.2022 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 2. | Богатство и разнообразие фольклорных традиций. Фольклорные традиции Ярославля. | 1 | 0 | 0 | 12.09.2022 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 3. | Музыкальное воплощение в фольклоре творчества великих ярославских поэтов. | 1 | 0 | 0 | 19.09.2022 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 4. | Собиратели ярославского музыкального фольклора. Характерные особенности русской частушки. | 1 | 0 | 0 | 26.09.2022 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 5. | Календарный фольклор. Праздник урожая (Осенины, Луковый праздник). | 1 | 0 | 0 | 03.10.2022 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 6. | Календарный фольклор. Рождество Христово. | 1 | 0 | 0 | 10.10.2022 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 7. | Календарный фольклор.  Масленица. | 1 | 0 | 0 | 17.10.2022 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 8. | Календарный фольклор. Троица. | 1 | 0.5 | 0 | 31.10.2022 | Контрольная работа; Внутренний мониторинг; |
| 9. | Вокальная музыка отечественных композиторов. | 1 | 0 | 0 | 07.11.2022 | Устный опрос; |
| 10. | Образы родной земли. | 1 | 0 | 0 | 14.11.2022 | Устный опрос; |
| 11. | Фольклор в музыке русских композиторов. | 1 | 0 | 0 | 21.11.2022 | Устный опрос; |
| 12. | Образ Родины в музыкальных произведениях. | 1 | 0 | 0 | 28.11.2022 | Музыкальная викторина; |
| 13. | Творчество выдающихся отечественных исполнителей. Святослав Рихтер. | 1 | 0 | 0 | 05.12.2022 | Устный опрос; |
| 14. | Творчество выдающихся отечественных исполнителей. Леонид Коган | 1 | 0 | 0 | 12.12.2022 | Устный опрос; |
| 15. | Творчество выдающихся отечественных исполнителей. Мстислав Растропович. | 1 | 0.5 | 0 | 19.12.2022 | Контрольная работа; Внутренний мониторинг; |
| 16. | Национальные истоки классической музыки. Творчество Ф.Шопена. | 1 | 0 | 0 | 26.12.2022 | Устный опрос; |
| 17. | Национальные истоки классической музыки. Творчество Ф.Шопена. | 1 | 0 | 0 | 16.01.2023 | Устный опрос; |
| 18. | Национальные истоки классической музыки. Творчество Э.Грига. | 1 | 0 | 0 | 23.01.2023 | Устный опрос; |
| 19. | Национальные истоки классической музыки. Творчество Э.Грига. | 1 | 0 | 0 | 30.01.2023 | Устный опрос; |
| 20. | Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки | 1 | 0 | 0 | 06.02.2023 | Музыкальная викторина; |
| 21. | Писатели и поэты о западноевропейской музыке. | 1 | 0 | 0 | 13.02.2023 | Устный опрос; |
| 22. | Музыкант и публика. Н. Паганини. | 1 | 0 | 0 | 20.02.2023 | Устный опрос; |
| 23. | Музыкант и публика. Ф.Лист. | 1 | 0 | 0 | 27.02.2023 | Устный опрос; |
| 24. | Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант | 1 | 0 | 0 | 06.03.2023 | Устный опрос; |
| 25. | Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня | 1 | 0.5 | 0 | 13.03.2023 | Контрольная работа; Внутренний мониторинг; |
| 26. | Единство слова и музыки в вокальных жанрах. | 1 | 0 | 0 | 03.04.2023 | Устный опрос; |
| 27. | Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке | 1 | 0 | 0 | 10.04.2023 | Устный опрос; |
| 28. | Связь музыки и литературы в различных музыкально-театральных жанрах. Опера. Балет. | 1 | 0 | 0 | 17.04.2023 | Устный опрос; |
| 29. | Связь музыки и литературы в различных музыкально-театральных жанрах. Мюзикл. | 1 | 0 | 0 | 24.04.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 30. | Образы духовной музыки в творчестве композиторов -классиков. | 1 | 0 | 0 | 08.05.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 31. | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. | 1 | 0 | 0 | 15.05.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 32. | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 | 0 | 0 | 22.05.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 33. | Программная музыка в творчестве  русских и европейских композиторов. | 1 | 0 | 0 | 29.05.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 34. | Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных . | 1 | 0.5 | 0 | 29.05.2023 | Контрольная работа; Музыкальная викторина; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 2 | 0 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Учебник "Музыка" 5 класс. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Акционерное общество "Издательство "Просвещение".  
ЦОР, презентации, дидактический раздаточный материал

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

РЭШ, YOU-TUBE, Яндекс учебник, Академия занимательных наук

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Компьютер, синтезатор, система "Караоке", проектор, ноты

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Укажите оборудование для проведения практических работ